

# اللَّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

**كِتَابُ الطَّالِبِ** الصُّفُّ الشَّادِشُ

المُحلَّدُ الثَّالثُ



#### دلالسل رمسوز الغلاف

لول الحتقة التانية







لتعلم الذكي	ىلى تطبيق ا	المحتوي ع	يتم تعريف
-------------	-------------	-----------	-----------

6	التُصوصُ حَوَلُنا 3-		
28	الكاتيا	القراءة	
48	عالَمُ النُّومِ وَالأَحلامِ		الوحدة
64	المُحيولُ	الاشتماع	الشابعة
70	تقديمُ عرضٍ بِعُنوانِ (أَنتَ صَديقي)	ti.	أحلامُ ليبل
74	تقديمُ عرضٍ بعنوانِ (أَطْعَمَةُ الشُّعوبِ حولَ العالَمِ)	المحاذثة	
78	كــــــايَّةُ نَصِّ تَفـــــرِيُ		السعيدة
86	كِـــــــَّالِمَةُ نَصْلُ سُرَادِيُّ	الكِمَابَة:	



# مُقَدَّمَةً

дJ

#### عزيزي الطَّالَبُ،

هذا الكتابُ أَلَفَ من أحلِك، وهو ينتظِرُ مثَكَ أن تنفِعَ به، وتستَغيدَ منه، وتسقَمتغ. بقراءته، وتجعلَه مُنطلَقًا لك لُتفكّر وتُناقِشَ وتكتّب وتعيّر.

مُعلَّمُك سيكونُ لك مُرشِدًا، لكنَّك سنسيرُ في دروبِ هذا الكتابِ، وتكتشِفُ قضاءاتِه وعوالِمَه وحدُك.

وقد صُمَّمَ هذا الكتابُ ليمتَحَكَ فرصة أن تُعارِسَ القراءة معارَسة واعية معتَّقة، ولتسألَ أَسُلِتُك بحريَّة، ولتشارك رملاءك أفكارك ينفة ومحبّة, وكلّما قرآت أكثر انكشف لك عالم اللّغة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالم حميلُ عمين لا يُحاطِبُ عقلَك فقط، وإنما يحاوِرُ روحَك وقلبَك، ويُضاعِف إحساسَكَ بإنسائيّك، ويُوسَعُ أفقَك، ويعتَقُ رؤيتَك للحياة والناس.

#### عزيزي الطَّالَب،

ضَمَّمَ هذا الكتابُ تصعيمًا بسيطًا واضحًا ليساعدُكُ على تطوير مهاراتكِ اللَّغويّة، من خلال التفاعلِ الواعي مع مضامين التصوص وأفكارها، وقد قُسَّم إلى ثلاثة فصول، محسب قصول السّة الدّراسيّة، وفي الحُرَّانِ الأولِ والثّاني هُناكُ ثلاثُ وحداتِ أساسِيّةٍ وهي للدراسة المنهجيَّة الْمُقَرِّرَةِ. أمّا الحُرَّءُ الثّالِثُ فَقَدْ تُحصُصَ لِشَاوُلِ الرُّوايَّةِ المُقرَّرة، تَشْتَمِلُ الوَحداثُ الدّراسيَّةُ عَلى مَهاراتِ اللَّغةِ العُربيَّة الأساسِيّة؛ القِراعَةُ، والاستماع، والشّحادثَةُ، والنَّحُو، وَالكِتابَةُ.

وقد عولجتِ النّصوصُ معالحاتِ تناسبُ طبيعتها، وينينها، ولكنّها كلّها تنصّتنُ أسئلةً أساسيّةُ لضمانِ أنْ تحقّق الأهداف المرجوّة منها، وستكونُ هناكُ مراجعاتُ وتطبيقاتُ حولُ المغرداتِ، ووصفُ للمهاراتِ المطلوبة، ومخطّطاتُ توضيحيّةُ، وأدواتُ أخرى لمساعدتِك على فهم النّصُ، والاستمتاع به في الوقتِ نفسِه، ومتحدُ بعض الأسئلةِ المحدَّدةِ على حالبيْ يعضِ النَّصوصِ لتدريبِك على أَنْ تكونَ قارقًا واعيًا متفاعلًا مع النَّصَ.

ф

إنّ هذا الكتاب صُتم ليحعلك شريكًا فاعلًا في عمليّة التّعليم والتّعلم، ولا يقتصرُ دورُك على التلقي السّلميّ، ولذلك نحنُ نتوقّعُ منك أن تحصُرَ إلى الحصّةِ وقدُ قرأتَ ما حاءً تحتّ محوريّ «ما قبلَ القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأحبت عن الأمنلة الواردة فيهما، ونحلُ متأكدونَ أنّكَ إذا فعلتَ ذلكَ فإنّكَ ستعيشُ لذّة العلم، وستكشفُ كمْ هي الحياةُ أبهى وأحملُ حينَ تعتمدُ على نفسكِ في حُزّءٍ منَ تعلّمكَ العدرسيّ.

#### عزيزي الطَّالب،

كلَّ الأفكارِ والأستلةِ في هذا الكتابِ هي عنكَ أنتَ أيضًا؛ فأنتَ لستَ مفسولًا عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحنُ، ولا كلَّ الآخرين من البشرِ، فالأدبُ يُناقشُ قضايا الإنسانِ الكبرى، ويفتحُ لنا النوافِذَ مُشرَعةً على الحياةِ بحُلوِها ومُزها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهمًا ونُضحًا وتسامُحًا وعطفًا. ولأنكَ جزءً من النصوصِ التي تقرؤها، فإنّنا نشحَعُكَ لنسحَلَ أستلنكَ وحواطرتَ وأفكاركَ حولَ ما تقرأ، فَكُنَّ قارنًا عمدةً يقرأ الشطورَ وما بينَ الشطور.

# القراءةُ

# النُّصومَّى حَوْلَنَا 3-

# نواتخ التعلم

- يتعرّف تصنيفات النُصوص القرائيّة المُعَنَّفَة. يُعيّزُ النُصوص وقفًا لأثراعها وأغراضها وتنسيقها وقاليها
- يحول بعض التمومي من تصيف إلى تعنيف آخر. ينسي نصوصا جليفة مستثمرا فعرفته بالواعها وأفراضها وتسبقها.



تَعَرِّفُتَ فِي دَرْسِ (النَّصوصُ حَوْلَنا) خلالَ الفَصْلَيْنِ الأَوْلِ والثَّانِي عَلَى تَصْنِيفَاتِ النُّصوصِ وَفَقَ النَّوْعِ وَوَفْقَ الغَرْضِ. وَهِي كالآتي:

رَفْقَ النَّوْعِ ثَفْسُمُ إِلَى: 1
 رَفْقَ النَّوْعِ ثَفْسُمُ إِلَى: 1
 3
 4
 3
 2
 1
 2

وَسَتَعَرُفُ فِي هِذَا الدُّرْسِ عَلَى التُّصْنِفَاتِ الأُخْرِي لِلتَّصوصِ، وَهِيَ:

وَفَقَ السُّوبِ

وقبل القالب

#### أولار التصنيف وغق القالب

القالَبُ: هُوَ مَا تُفْرَغُ فِيهِ المُعادِلُ وَغَيْرُهَا لِيَكُونَ بِثَالًا لِمَا يُصَاعُ مِنْهَا، وَقَالَبُ النَّصُ هُوَ الشَّكُلُ الَّذِي يَظُهَرُ فِيهِ النَّصُّ لِلْقَارِيُّ، فَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ فِي قَالَبٍ مَطْبُوعٍ وَرَفِيًّا، فِي أَوْرَاقٍ مُنْفَصِلَةٍ، أَوْ مُلْضَقَاتٍ دِعَائِيْةِ، أَوْ مُقَتَطَفَاتٍ مِنَ الصَحَلَاتِ أَوِ الكُتُبِ.

أَوْ أَنْ يَكُونَ فِي قَالَبٍ إِلكَّشُرُونِيُّ، وَهُوَ ذَائَهُ النَّصُّ الرُّقَمِيُّ الَّذِي تَقُرُؤُهُ فِي شاشَةِ الحامِبِ الأَلِيِّ، أَو فِي الهاتِفِ السَّحُمُولِ.

إِنَّ النَّصُوصُ الَّتِي تَقْرُؤُهَا فِي حَيَاتِكَ البُومِّيَّةِ لَا تَخَرُّجُ عَنْ أَحَدِ هَذَيْنِ القَالَبَيْنِ، وَإِنْ كُنْتَ تَفَضَّلُ قِرَاءَةَ النَّصُوصُ الْتِي تَقْرُونِيَّة وَتَحْرَصُ عَلَى شِرَاتِهَا، وَتَسْتَمْمَتُعُ بِمَلْمَسِهَا يَئِنَ يَدَيْكَ، فَقَدْ تَبَحَدُ نَفْسَكَ أَخِيانًا مُفَسَطُرُا الْكُثْرُونِيَّة وَتَعْرَفُونِيَّة، كَفِراءَة البَريدِ الإلكثرونِيَّ، أَوْ قِرَاءَة كِتَابٍ عَيْرِ مُتَوَفِّر فِي نُسْخَة مَطْبُوعَةٍ، أَوْ تَقَلِقُ السَّخَهِ اللَّهُ مُعْلِوعَةٍ، أَوْ تَصَافِح الصَّحَيْقَةِ البُومِيَّةِ بَشْكُلِ شَرِيعٍ مِنْ هَاتِهِكَ السَّخْصُول.

في أَيِّ قَالَبٍ تُفَطَّلُ القِراءَةَ؟ المَطْبوعِ أَمِ الإِلكُتُرونِيّ؟ ما النُصوصُ الَّتِي تُفَطَّلُ قِراءَتَها وَرَقِيًّا؟ وَما النُّصوصُ الَّتِي تُفَطِّلُ قِراءَتُها إِلكُتُرولِيًّا؟



#### مَائِيا: التَصنيف وقل التَّسيق.

# إِنْ تَأَمُّلُكَ النُّصوصَ الَّتِي تَمُرُّ بِكَ سَفَجِدُ أَنَّ لَهَا تُنْسِقاتٍ مُخْتَلِفَةً يُعْرِضُ بِهَا الكاتِبُ النُّصَّ:

- أفهناك نُصوصٌ مُكُونَةً مِنْ حُمَلِ وَقَفْراتٍ مُتَرابِطَةٍ دَاخِلِيًّا مِنْ حِلالِ الأَفْكَارِ الَّتِي تَطْرَحُها،
   وَمُتَرابِطَةٍ خَارِحِيًّا مِنْ خَلالِ أَدُواتِ الرَّبُطِ, وَهِي نُصوصٌ مُتَماسِكَةُ البَّنَةِ، وَيَظْهَرُ فيها التَّنْظِيمُ
   والتَّتَابُعُ والاتّساقُ، وَكَأْنُها وَخَدَةً واحِدَةً، مِثْلُ نُصوصِ المَقَالاتِ والقصصِ والتَقاريرِ الصُّحُفِيّة، هذا النَّوعُ مِنَ النَّصوصِ يُستى بِالنَّصوصِ المُمْتَدَة.
  - أمّا النّصوص غير السُنتذة، فهي تتكوّن مِن حُمّل بسيطة وقائمة واحدة أو محموعة قوائم، ولا
    يوحَدُ يَتُهَا تُوائِطُ كَالَّذِي يَظُهُرُ في النّصوص المُنتذّة، وتَتَمثّلُ النّصوص غيرُ المُمتذّة في الحداول
    والمُخطَّطاتِ وَالإعلاناتِ، وَكُنيّاتِ التُعليماتِ، والفهارِس والاسْتِماراتِ، والرُّسومِ البيائية
    والخرائط.
- وهناك نَوْعُ ثالث، هُوَ النَّصُوصُ المُرْعَيْق، أو المُخْتَلَطَةُ التي تَشْرُخُ يَيْنَ النُّصوصِ المُنْتَدُةِ والنُّصوصِ غَيْرِ المُنْتَدُةِ، فَهِي تَتْكُونُ مِنْ نَصْ سَرُدِيُّ أَوْ مَعْلُومَاتِيَّ أَوْ وَصْفِيْ، يَتَضَمَّتُهُ تَوضيحُ برَسْمِ بَيَائِيْ أَوْ صورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ أو خداول. وَهذا الشَّكُلُ شائعٌ في المَخْلَاتِ والثَّقَارِيرِ وَمَواقِعِ المُتَّذِيَاتِ، حَيْثُ لِيُوطَلَّفُ الكُثَّابُ مَعْمُوعَةً واسِعَةً مِنَ الرُّسوماتِ وَالأَشْكَالِ لِتَوْصيلِ المَعْلُوماتِ.
  - أمّا النّصوص الّتي خبعت مِنْ أَكْثَرَ مِنْ مَصْدَرٍ، وتَتَناوَلُ قَضِيّةً مُعَيّنةً وَتَعْرِضَ آراءً مُتَعَدّدةً
     خولَها، أَوْ تَشْرِدُ مَحْمُوعَةً مِنَ النّصائحِ المُتَعَدّدةِ في مَوْضُوعٍ واحِدٍ، فَتُسَمّى النّصوص المُتَعَدّدةً،
     وَمِنْ أَمْنِكُهَا: النّصوص الإقناعيّة، والنّصوص الإخرائية الإزشاديّة.

أَمَامَكَ أَرْبَعَةُ نُصُومِي مُخْتَلِفَةٍ، إقْرَأُهَا وَحَاوِلْ أَنْ نُحَدَّدَ نَوْعَ النَّصُّ وَفَقَ تَتْسيقِهِ:



#### النص الأول

#### صدقت جدتي

لينفات رورا حدادي

عِنْدُما كُنْتُ صَغِيرَةً، كُلّما ماتَ أَخَدُ في الحَيِّ كَانْتُ حَدَّتِي تَقُولُ لِي: «الْظُرِي إلى السّماء رُبُما يَصِيرُ غَيْمَةً أَو عُضْعُورًا»، كُنْتُ وَقْتُها أَخْمَعُ الغَيْرِمَ وَأَقُومُ بِنَحْتِ الوُحُوهِ: وحه بالنع الخُضارِ (أبي عليّ)، ووَخَهِ (أبي صالحٍ) صاحبٍ مَحَلَّ السّكاكرِ، الّذي كانَ تُخلَما رَاني مَعْ جَدْتي يَفْنَحُ يَدِي الصّغِيرَةَ لِبُنَاوِلَتي (كَمْثَةَ سَكَاكِرَ) يَلِهِ الكَبِيرَةِ، فَأَقُولُ لَهُ: «إلَى أَشْعُرُ بالبَرْدِ»، وَأَفْتُحُ (خُرْحِي) الآخَدَ أَكْبَرَ عَدْدِ مُمْكِنَ مِنْ قَطْعِ الحَلُوى؛ لِأَقُومَ بِتَوْزِيعِها عَلى رَفِقاتِي. كُنْتُ مُشَاعِبَةً وَزَعِيمَةً، أَعْطَى الأَوامِرَ، فَيُنذَأُ الشّغِيدُ فَوْرًا.

مات الغثم صابح، وأنا أزنو كُلَّ يَوْم إلى السّماء لأراه، شارَفَتْ حَدَّتي عَلَى اللّحاقِ بِه، أَوْصَيْتُها أَنْ تَحْلِبَ لِي سَكَاكِرَ مِنْهُ، البّسَسَتُ حَدْتي، وَلَجِفْتْ بِهِ، وَإِلَى الآنَ.. كُلّما مُلَّاتِ الغَيومُ الرّماديّةُ السّماء، ولَحَا النّاسُ إلى يُوتِهِنَّ، يختمونَ بِها مِنْ ماءِ السّماء، أقِفُ تَحْتَ شحرةٍ قَريَةٍ مِنْ يَبْتِهَا، بِالنّظارِ هَدايا السّماء، فَتُمْطرُ بِكَرَم عَلَى فَرْيَتِنا، أَرْفَعُ رَأْسِي نَحْوَها، لِأَرى الغُيومَ مِنْ يَبْتِها، بِالنّظارِ هَدايا السّماء، فَتُمْطرُ بِكَرَم عَلَى فَرْيَتِنا، أَرْفَعُ رَأْسِي نَحْوَها، لِأَرى الغُيومَ مِنْ يَبْتِها بِالنّظارِ هَدايا السّماء، فَتُمْطرُ بِكَرَم عَلَى فَرْيَتِنا، أَرْفَعُ رَأْسِي نَحْوَها، لِأَرى الغُيومَ مَنْ يَتِها، بِالنّظارِ هَدايا السّماء، فَتُمْطرُ بِكَرَم عَلَى فَرْيَتِنا، أَرْفَعُ رَأْسِي نَحْوَها، لِأَرى الغُيومَ مَنْ يَتِناهِ أَنْ أَمْ مِنْ مَاءِ السّماء، وَشُورًا لِأَحْبَانِي، تَبدو لي مَأْلُوفَةً جِدًّا، أَفْتُحُ فَسِيهُ لِأَتَذَوِقَ مَطرًا، أَعْرِفُ طَعْمَهُ جَيْدًا،

مقتطف من كتاب إما وراء المعرف) مبحمومة قصص قصيرة. يتصرف



¥	p.su	1 - هنَّ يتحمو النَّفشُ من الرَّسوم والتحدول؟	
¥	نافي	2 على بصهر النصل كو حدم مرابعه العمر ساء	2
4	p.au	تُ ﴿ هُنَّ يَكُونُ النَّفَقُ مِن مُفَدِّمُهِ وَعَرَّضٍ ﴿ فَعَلَّمُهُ وَعَرَّضٍ ﴿ فَعَلَّمُهُ وَعَرَّضٍ ﴿	5
		إِنْ كَانِبُ إِحَايَاتُكَ جَمِيعُهَا بَعِمْ فَيُمَكِّنُ تَصَنِيفُ هَذَهُ النَّصُّ بَأَنَّهُ مَمَتَد	

انتص انتاثى

## دبي تبني أكبر حراناتٍ مِياهٍ في العالم







1 من يخدي النطل على رشم أو المطعاب ينائيا؟
 2 مل بكائل شط من خمل سيعة؟
 إن كانت إحاباتك جميفها بعم الهذكل تصنيف هذا النطل بألة غير المتذ

#### النص التَالث:

#### المطأ هدبة السماء



مساكل تفرفها العياد

يختف الدمل في كُلِّ دُون العالم في سُقُبانها المطرة في سُقُبانها المطرة في سُقُبانها الدي يشُخُ فيها المطرّة الآلة يُحَيى الأراض، ويُعتُ الإنسان فولُ الكثير م المطرّة الألم في أماكن أخرى من العالم يقرّبون سنّ، ويُحاه بول النّبول البّحت عن ملاجي تعدم تحميها وأسرهم منه، ففي النّول الأسانية الّذي يتسمرُ فيها فحدلُ تمصر شُهورُ شَهادٍ السّائية اللّي يتسمرُ فيها فحدلُ تمصر شُهورُ شَهادٍ السّائية اللّي يتسمرُ فيها فحدلُ تمصر شُهورُ شَهادٍ السّائية اللّي

أيعاني الشُكالُ من الأقصر ، بما تسبّبُ به من هذه اليومهي،



المياه تنلف محتويات المبرل

وجراف الأمتهم، وليس غريبًا ألّا يُسرُ سُكَانُ هذه الساص منظر الشماء المليدة بالغيرم، لأنها تُبيُّ بهطول الأنظار و بهديد غمه عيسهم، و تخريب مرازعهم الّى يعبشون من محاصيمها، وعلى ما تشخه بهم كُلُ ما سد، و لأن لأعتار بشمرُ بهراب طويده، قبل شكان هذه المناصق يترجون بشمرُ بهراب من يحرجون سها، او قد يهربون منها بي ماكل يعرجون سها، او قد يهربون منها بي ماكل ومصالحهم



ين لاصفى على مقصم قول العالم و خدهم من يشتقيد المصر بالبهجة والفرح، قول أي أعكرو فيما تُسبِّهُ من هذه و تلاف تسبالي و تجياه بصوره عائد، فيتصفول مع ولي حبّات المطر إلى تَقْرُفات مُسْرِعِينَ، وهُمْ يزفصون ويُردَّده للأهاريج، وصحكاتُها بملاً الشماء، وهُمْ يحمون من

> معطر بالمصلاب المُعَرِّ مِن أَدُّ أَوْرَاقَ الْأَشْخَارِ بَكَيْرِهُمْ مِنْالْشُكُرُ مِنْ الْحَمْدِيْهِمْ مِنْ حَدِيهِ دَابِ لَأَغْنَاقَ الْعُدِينِهِ

الأشمال في الأشمال في مرابع التحميح في التحميج في التحميج بالتحميد في التحميد في التحمي



عيرها من صُدر العالم، الا أنهم في رمن مصلي كاله يُبُسُون كيس الزّرُ (الخيشة) على 'ووسها كمعصفة

خفاه البطو



طفته بجنبي من المطر يزرق الشجر

معطف كيس الزار والخيشان

محماية حسادهم من بنان نماء المطر انده التُقُلِ والنَّعب في الصُّرُفات المكِّشوفة

متمى معظر مكانة حاصة عبد الإسان والطبيعة والحيادا
 كأنة يُبسل الأرض أنوابها الراهيم، والأنة هبة الشماء اللارص
 والاسان

anyon ahijija som

لا حلّ يقرمل الشل مغيرمات حول مؤضوع مُحدّد، ولدّعشة الشور عم الله التوصيحيّة الشور الشيخية الشورة الشيخية والشيخية عبر الشيخية الشيخية والشيخية والشيخية عبر الشيخية عبر الشيخية عبر الشيخية عبر الشيخية عبر الشيخية عبر الشيخية المعمد فيُحكن تصنيف هذه الشيخ بأنّة مركب المناشق الله عبر فيُحكن تصنيف هذه الشيخ بأنّة مركب المناسقة عبر الشيخية المعمد فيُحكن تصنيف هذه الشيخية المركب المناسقة المناسقة



#### اللُّعَبُ بِالمَاءِ، عَلَيْجُ وَدُواءً

أوضحت دراسة أشرت في محله الفيصل للأساء عيسي الحرخرة أن لاصفال يفقيها ما بيل 11 % 94 % من أؤفات يفظنها يُسارسون فيه أبواع اللعب المتخلصة كالنفي بالرائل او الطبي أو العدم لا أن الكثير من الناس يخافيان من العاء ومن النفي فيه، فيتخرمون الفسلهم وأناء لهم سعادة وقنعة لا ميل لهما، وقوائد كثيره شارط النبه عرسال علمية نوكد على الفلية اللعب بالعام، وقوائدة الطباقية والثمانية بلكبر والضعارة فهو يُساعد الطباق على بقريع عافته بالشكل الشجيح، من خلار رشه وركبه والحري حولة، فيؤدي يطريه هادته إلى الاسترافياء والشيس عن المشاعر الشبية، وقدت بشرير البدين عبر بمؤجات العام، وتعليهما به وصكيه عدد عزاد

إذا كُذُ الذّكه و تصوير مرحل الدمادي في كتابه والعثيّة الدّهب في حياد الأصفال على أ الدّهب صروريّ في بالساء في بالسبل و تصوير مرحل الدّه الدّهب الدّهب التي يمرّ بها الصّفل، ولا يخفى دور الدّهب بالساء في بطوير فُذَراء الصّفل الحركيّة، في عاويات العُبسية أنّ تعريفها أيشي فُذرانه الحركيّة، فيقوي عصلاته أو يُمكّل لدّهب بالساء صمل مقسوعة أنّ يُعلّم الصّفل معاهب الدّه كه والنّعاوات و بادّل الاحتماعيّ، وتطوير مها به الدّعريّة والنّعاوات ويامد فرص التُواطِيل الاحتماعيّ، وتطوير مها به الدّعريّة ويُشكّل لدّعب بالماء أن يُحفّر مُحيّمة تطفّل ومهار به إبداعيّة، بنغير دوات الشكب واحتمامها مثلاً او يؤمّد الماسوت، والماسوت، والماسوت العالم عليم كالشّف واحتمامها البلاسيكيّة

رِلُ النَّعبِ بالماء بيس فنحرَّد بشاط مُشْع، من لَهُ يُساعدُ عني بكُوين الدُّكريات، ويُعرُرُ لُمُوُ الرُّضُع و لأضّفان الضّعار، وهُو نشاطُ بغيميَّ يُوفَرُ بحارب فيمة وعيثهُ بنطّفُن في مرَّحته الصَّفونة

y grading draft, from

www.books.googte.ae/books

عالي و فليم الما التي جيم الأنت الله الله الله الله الله



4	تاليخ	1 هن يقرعن النش موصوعًا فحدثًا؟
4	تغيم	2 - هن لجمع النش من مصاف المحتصاف
4	p.Pil	<ul> <li>3 من أسال إلى الحديث أو بصائح أعماداً حول الموصوع؟</li> </ul>
		ا إِنَّ كَانِبُ إِحَايَاتُكَ جَمِيعُهَا بَعِي فَيُمِكُنُ تَصَنِيفُ هَذِهِ النَّصَ بَأَنَّهُ مِتَعَدَّةُ

وَلِأَمَّا مُحاطِرِنَ بِالنَّمِوصِ، ومُعرُّصول عراءها بشكّلِ مُشتمرٍ، مو الدرقية أو اللكُرُ، بَنَهُ، فإنَّ العامت لحميع أَبُوع للشيف أَبُل هُو عبة أولى لعقب أيَّ لحل بمرَّ بك، ولعرُف مؤصوعه وألْكره فالنّوع والعرض والنّسيل والعالم معاليخ نُسيَّلُ لك خصوالك الأولى لخو النّص، وهي لا تعارض، بل إنها لُكنَلُ لغصه، فكُلُ لطبع يفتح لك بنَا، ويُبرُ لك حاب من النّص، وبالتّالي يكولُ ميرُك بن مُقرد له، ولعاعمت مع أفكاره عمليه واصحة ويسيرة، للتحصّد منه، لا سك، شمرُ فكريُه يالعة

تَخَيَّلُ لَوَ 🌎 أَنَّكَ تَرَكْتَ إِلسُّكَّرَ

كَيْفُ تُعْمَلُ على

تَخْفيفِ الشَّكْرِ فَوْرًا

فينْ انمعالك سيقنْ، وإبراك سيردد وناكرتك سيحسن

> خان ورنب سينخفص، ومقاب شيب سيمطم

فسينجس تنفست وتحتورائحة تفسيت، وتردد نظافه فمت

> فسلقلُ فرص إصابيد عارض السكري، وللخيد النهبي

بترب لمشروباب بغازية





بالابتعاد عن توجيب تسريعة، والمحبور ب

فإن يومت ومراحك سينحسنان، ومسجمي نفسك من الإنكباب

فسوف تحمي بمست من امراض السيحوذي، مثل مرهايمر والحرف

فسوف يندفض شفط نمت. ومسوى الكويسيرون في جسوك

فسوف التحسن بشرة وجود وسنفلُ البنور وحب السباب فيها

> باسيدال بشكر لأبيض بالعس<mark>ى ا</mark>لطبيعي





يساون العاكمة الطارحة ملا من الصويات

آ صلع الشش الشابق وفق المصوب في الحدول لابي.

المقوع

القابث

القرطى

التسيق



## 2 ما الهدف الرئيس من الثمر و

## 3 ما المائةُ البِعائِيُّةُ الَّتِي تَشَاوَلُها يكثّرِهِ، وفيها كثيرُ من السُّكُر وسيداً بالتَّحْفيف سها أو مرّ كها؟

- 4. حرَّان النَّصُ إلى تنسيق الحر؟
- 5 لسادا يَدُعرنا النَّصُّ إلى ترَّك السَّفروبات العاريَّة بهائيًّا؟

## الشاط الدبي

### فروسنة

كُنا في مديد نطيف، وكانب الأخوار ما برأ مُغدية، فدعاي صديق من وأضعاء لشعراف على مخموعة في مديني، السغداد على مخموعة من الفراسات العوراق الدين جاؤو بريارة بادي الفروسية في مديني، السغداد سباقات الحيل بين الفراسات العادمين من شقى الحاء العالم، وقد نعراف صديفي على تُنِي من منافعة عه الفراسات فحاء بي دات يدم يعول إن منافعوات من فارسيل إلى تُرفعه على صهور الحيل، وإنه لا مناص من قبول الذغوة أنوافعت على خصص الأثني - حتى دلك اليوم - لم الحيل، وإنه لا مناص من قبول الذغوة أنوافعت على خصص الركان حيالة فوراقيا الأواوت عن هذه الحيون العور فيه أنها مُدرُية بدرية خاصًا لا يعرفه عير اصحابها الصحابها المحيون العور فيه أنها مُدرُية بدرية خاصًا لا يعرفه عير الصحابها المحيون العور فيه أنها مُدرُية بدرية خاصًا لا يعرفه عير الصحابها المحيون العور فيه أنها مُدرُية بدرية خاصًا لا يعرفه عير الصحابها المحيون العور فيها المحتود المحيون العور فيها العرب فيها المحيون العور فيها المحيون العور فيها المحيون العور فيها المحيون العور فيها المحيون المحيون العور فيها المحيون المحيون المحيون العور فيها المحيون المحيون المحيون المحيون المحيو

وجاء العطر مؤعد النّزهم وجيء ما باربعه الحصو وقيل ي أنّ الحتار واحدا منها ولم أقبل على نفسي أنّ أغترف أماء الأشخاص الاخريل أنّ لا عيّد لي برّ كوب الحيّل لدنث عصطت بريمي، واخترَث حصابًا و حدا من الأربعة صائبه أنّطهها طبعا والصفرات كما لو كنّت سيّد نفسي وسيّد الموقف، في حين أنّ قفي كان قد نعيّر ميران دقّاته سرانا بيُصاء في طريق من النّراب، ينتدّ بين تحقول ساسعة من العليج أوسكان أن نصح



لمحصاد وكان حديث عن الحق و أخاسها وما نتير أنه من صعاب ومعاقبة ومن قول أن بندر متى أي حركة أو بشارة وثب حصابي وأية الحديثة إلى الأمام كادت توقفي عن الشرح فكان أفعى سعته أو كان حيّا بفقصه فرح يقدو بكن ما في قواتيه من عرّم، وما في صدّره من نفس وبولا أنّي كنت أسمع وقع حرفره على الأرض بفيّت إنه كان يطير و فقد كانت الحقول عنى الحائيل بنده عيني، وتخفي بُشرعه تخطف البصر أستكت بالشجاء بكل فوتي، وبدأت أشده فنه يلفعي المحام عدد براضه، والسكت بكن يدي بخصه من الشغر الطوين في عُنه، وأشفت أشرى نقد

محدّف رفاقي بعيدً عتى البعية حدّه وسريكن أيّ سهم يعرف سشكته التي أنا فيها ومن الأكبد ألهم اعتبروا لشون الدي أصاب حصابي صرّة من الغروسية، لينهر فم به فارش منّي، فلم يُشرعوا إلى متحدي بين إنبيء في البدية، كنّ أسمح هُناف بهم الخطف الخطف، الحسلت، الحسلت؛ لا يعلم لا ينج ينج بقبي ودفّاته المسارعة بعنو الشالا أدري، ولا أنصر عبر كرته تترشدُي مع كُنّ تحصّوة وحيب قبي ودفّاته المسارعة بعنو الشالا أدري، ولا أنصر عبر كرته تترشدُي مع كُنّ تحصّوة يخصوه المحصوب الدي رفي من جاذا أو قصد متى قفرت عن الشرّح وكانت رحدى العجانب! فعي شح البصر، وبدول أيّ بدير، أو قصد متى قفرت عن الشرّح لي عُنُن الحصال، ثمّ طاؤفتُ دبت الغلق بدر عيّ، وقد بدئتُ وخلاي المراف عنال فيلًا عن الأرض على صفر الحصال وبين فائسيّه، وإذ به يخمُدُ فيخاذ مكانه كانه شير بالأرض ورد بي ألسن الأرض على صفر الحصال وبين فائسيّه، وإذ به يخمُدُ فيخاذ مكانه كانه شير بالأرض ورد بي ألسن الأرض ورخهم واللهي المرق عن والحهم واللهي المراف عن والحهم واللهي المناب المنتب العرف عن والحهم واللهي المنتب العرف عن والحهم واللهي المراف عن والحهم واللهي المنتب العرف عن والحهم والديات المناب المناب المنتب العرف عن والحهم واللهي المناب المنتب العرف عن والحهم والمناب المناب المنتب العرف عن والحهم والمناب المنتب العرف عن والحهم والمناب المناب ال

عدم أدركني رفاقي، بعد فترة صويع من الانتظار، أفيم عيني يُهِمُّو سي، وأيُّده ب اعتجابهم العائق بعرو سيُّي فيم أَسَأُ أَنَّ أخرهم بما كان، وأرَّحْتُ أَنْفِيلُ بهانيهم، وكتُ راصيه، فعد كنتُ أستحقُها في الواقع، لقد تصرُّفتُ محلكه، وإنَّ لم أقَصِدُها!

سيماني سيندر ليسرورو من 1899 - 1992



#### أجبُ عن الأسْئلة الآتية؟

1 صلَّف النُّعَلِّي السَّابِينِ وفق السطَّموبِ في تحدُورِ الآمي

القالب الثوع المرص السيق

- 2 مرا يفصدُ الراوي بـ » لاشخاص لأحريب، في نفقره الثَّالية؟
  - أن مم التحمل الزاوي في النصل ضمير المنكلم بكترة؟
  - 4 اكتُبُ ميرتش للطريق التي ساز بها الزّاوي على حصابهِ
- أخدام احمالات بين مظره الرفاق إلى الراوي «يبن مظر» إلى نفسه يئل دمك حشب ما ورد
   في النّصّ؟

#### الشاط الفلت

#### كبغ تشغن سماعة البلوتوث

لا مستقرب به فحل من إن ظهور اول سفاعه في التربح لم يكل يتعلق بسماع الموسيقية عمد السقدة تمشقو الهامل أول جهار يشكل أن أطلل عبيه السر الشقاعة في عاه 1880. وكانت سماعة أذب و حدة موضغ على كنف المشتخدة، ومرث حوالي معشرة اراصال وفي عام 1910 سكل مُلخت ل امريكي يُدعى باشيين بالدوين Nathaniel Baldwin من بطبيع للمودج المعاودة المعاود



النفاط اشارات الراديو، وهذا ما أيُمُكُلُ أنَّ بعدُه بديه طَهِورِ فكُره السَّمَاعات عنَّ بُعُوا ويدول وجود أسلاكِ مقل الإسارة الصُوئِه من المصدر إلى السّماعة

أمّا ستاعاتُ الله بوت فقد ظهرت في عام 1999 أو 2000؛ للمكن مُحتي الموسيعي من المستاع الأعاليه، المعطّنة عبر رابط هذه الشقاعة بهوالعها، المحمولة وهي عبارةً عل ستاعات الأدل يوقرُ بها خاصّية الأنسال مع الهاتف المخمول عبر للله لشوبوث، وبالإمّك، وضّعها على برأس، أو في إلحدي الأدلى، ولأني بعده أخجام مُخلعه؛ كوفر الشّكن الساسب أدل السّخص، وثبغ مساعات البودات التّحدّث عبر الهابف المحمول، و خراء المكالمات درا الحاجة لحلمة فقد لله حراعها و بطويرها للي كامال والشّهرة في المتحمولة و تحمل الشاكلية، أو أمطاعها في الشمّاعات التّعليدية، بالإصافة إلى كامال والشّهرية في المتحمامها

## تشغيل سفاعات البلوتوث

للاستمتاع بسرايا مساعات البنوتون كُلُّ ما عليكَ مَعْلُه عَوْ أَنَّ لَمُ مَا عَلِيكَ مَعْلُه عَوْ أَنَّ لَمُست مشمن منك الششاعة مع هاتفي ذكي يَلْعَمُ القُواصُلُ بالشِيخُدامِ البنونون، ثُمَّ أَنِّ أَنَّ الخُصُواتِ الثَّالِيةِ

- شخلُ سَمَاعات البلوتوث والهالف حتى الإسلام بماده ودلك الصمال عدم لدقَّف عمليَّه الأنصال والاستماع، يسبب الخفاص المعدل المعرب الأولى؛ لأن الإفرال مطادرٌ الأستراف الفاقة
- نعبلُ وضع الاقتراب في الشهاعة، ودلت بالطعط على رز شعب الرزر الشعب الشهاعة، ودلت بالطعط على رز شعب الرزر الشعب الرزر المعدد الوظائف (الرزر المعدد) الدي تستخدمه للزدة على الشكالمات) بطع ثواب، أؤلا سيامض مؤشر LED لي ضع بال الواحدة في وضع التضعيل، وبعد دلك ندال فعيم بيامض فوشر LED مرة أخرى، ولكن هذه المرزة علمال فوشر LED مرة أخرى، ولكن هذه المرزة علمال المعرف الكرل ما لكول باللول الاحمر م لأرزى، وتشير الوقصائ المعرفة الى الـ المناف المعرفة المراف المعرفة المراف المعرفة المراف المعرفة المراف المعرفة المراف المعرفة المراف المعرفة المعرفة



#### سماعات البنوبوث في وضع القترال

- 3 وضعُ الشهاعة يجوار الهاتف؛ تنحين عبيّه الاقيان حيثُ نُعدُ مباعة حسبه أعدام (1.5 متر) هي المساعة المثابُ للحقين أفضل البائح
- 4 تفعيل البلوتوث في الهاتف؛ و دلت بأل بذكر إلى الإغدادات ثُمُ بنفر على مولوث ثُمُ تُعلَّى ورُ الشعيل أبدي بشتخدمُه على هاتعت الدكيّ)؛ ليطبح الجهارُ قادرُ على الثواصل مع الجهرة المحيمة بنعيه البلولوث
- آلبحث عن الأجهرة الشحيطة، بشجراد سكين البولوث على الهائف، سيداً بلغائاً في البحث عن الجهرة ببولوث الشجاورة التي يُشكّنا الأنصال بها وعد كتمال عليه البحث، بظهر على الشّاسة قائمة بالأجهرة التي يمكّنث الأنصال بها، وهي حدل لم يغير بهامك على أي جهار بالزعم مل تشّعيل مشاعات البولوث، ووجودها بانعرب من الهائف، فهذا يعني أنّ الشّناعة قد لا تكون في وطع الاقدال، وفي هذه الحد الحديد عيد أن تعيد تشعيل الشّناعة، وتعميل وضع الاقترال من جديد كما في الخطوات الأولى
- المتكمال عمية الاقتراب أو تحدد الشناعة الحاطة ب من قائمة الأخيرة النتاجة للاقتراب والتي قد محمل شير الشراكة المتقاعة، أو رئيما اسم Headset بكل مساعة وقد يطبّ الهاعل من الشناخة إراز قبل أن يُنته عملية الاقتراب، وفي معظم سناحة وقد يطبّ الهاعل من الشناخة إراز قبل أن يُنته عملية الاقتراب، وفي معظم سناحات البولوت يكول هذا الرمز أن "0000" أو "1234" أو "9999" أو "0001" وهي حال مع ينحج أي من هذه الرّمور، يُمكن أن تُحرّب آخر 4 أرقاء من الرقير الشناعات، فتُدخل الرافر أن صب الهاعل ذلك، ثم تضعط على اقراب Pair وعد بنام العمية سرى تأكيد دبك على الهائف

ملاحظة نشابة عمليّة الاقرال في جميع سقاعات البلولوث، ولكنّ قد لكولّ هاك احلامات صفيعة حسب بصرار والشركة للصلّعة



و لان يُشكُّ أنَّ بشتمع مموسيعي باشتخدام الشماعات، أوَّ يَخْراهُ مُكالِماتِ هاهيَّةٍ صويعةٍ دون الحاجه الي حشَّق الهاتف صوال الوقت

أحبُ عن الأنشعة الآتية؟

أصنف النص النابق وفق المصدب في الحدول آبي

الشسيق

القرطى

الثوع

القابث

2. ما الفكرة الرئيسة التي يحملها الثمرُ؟

8 ما في مير بأن مشاعه البنوندث فيضد يانشماعات التُعليديَّة؟

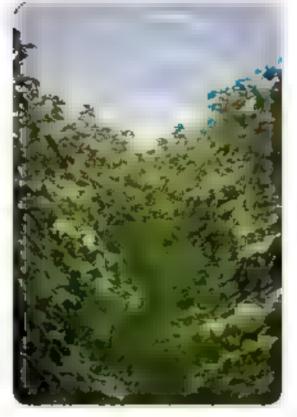
4 - يحدُثُ عن يجريبك في السخداه سماعه اليوبونة ۴ وإلى منذ سمع عبرها؟



## الثشاط الرابع

#### يظمُ الرراعة المحمية

يقصد برر عه المحيث أن محاصيل راعية في مشار حاصة سبقي «الصويات «أو «اليوت المختية» و محافيها من نظروف البيئة غير المحاجة ويدنك يُمكن ساحها في غير مؤسمها وللسخدة الرّرعة في البيود المحمية بشحكة في الصروف البيئة الذي يُوثر عني لمؤ البانات، و أناح المحاصيل، وحددتها باكثير من الأصر الني تسبيها العراص المحرية في بطّروف المحقيقة مثل التي تسبيها العراص المحرية في بطّروف المحقيقة مثل فرحت الحرام، وصول في بطّروف المحقيقة مثل والشحكة في المرّبة بالعرام، وصول في المائي والعدائي في البرّبة، والمحيطة بالبات، و لمر كيب العاري ويشيه الرّعم بنه الرّعم وعلى المحروم المائي والعدائي في البرّبة، وعلى المرابة وعلى المرابة وعلى المرابة وعلى المرابة وعلى المرابة وعلى المرابة والمحالة بالبات، و الركيب العاري ويشيه الرّعم العاري ويشيه الرّعم المحروم المائي والمائي والمرابة وعلى الرّعم المرابة المرابة المحروم المائي والمنابة وعلى الرّعم المرابة المحروم المرابة المرابة



من إيجابيّات البيوت المخميّة الا أن لها بعض السّنيات مثلُ بعرّض بعصر البابات الإصابة بالأفراض والحشرات مفارية بالمعرودة السبية والعشرات مفارية بالمعرودة السبية والمحشرات مفارية بالبيوت بمخميّة في ريادة الترشع برأميّ ببعض محاصيل بأحضر غير مخمودة الشّمر، وبنائد الرّبة، ورّهر الفضف، وبعض بواح بفاكها، مثنا يُساعدُ كثيرٌ في ريادة شعلال الرّفة الرّرعة الرّافة في الأرض المكتبوة

ويظرُ الشكاليف باهلمه الارمد لإدامه الشويات برُحاجيّه و حياجها الى تقَلَيْ عاليْهِ، مع هذه أماره الشرارع على محتُّل ننك التُكاليف، بد البحثُ عر وسائل حديدهِ بحماية الْبابات، فلمُ الشخداءُ العدائل، أو ما يُغَرِفُ بالبُلاشيك لشّعطيه لأمُّل مرَّةٍ عام 1954، في كُنَّ من البلايات ستُحده



ويريضانية وقد رادم خلال التعمل عشره منة صاصية المساحة الشعصاة بالبلاسيان في مُخْطَف دول العالم حتى بنعث في عاء 1983م حرالي 250 ألف مكدر، ودلك لالتعماض لكاليفها، والسيولة المالية، وقد لركزت برار عة فيها على ألماح ألواع للمحاصيل دلك الفيمة السريقية العالم، حاصّة في المساطق والأوقاب التي يتعدّر فيها ألماح نبث المحاصيل بالصّري التُفْيديّة

پر د د د 9 مکتر	₽t. <del>u</del>
20,200 سکتر	المالية
25,700 سکتار	الرامنا
12,200 سکار	يساري
(0,700 سکار	اليوناف

حِنْوِنَّ يُوضُحُ أَهُمُ النُّولِ النِّستَخْدَة بتصوياب عام 1983م

وَيُلاحِدُ اللهِ لَذُولِ الرَّائِدة في السُخدام برَّرِ عه السحميَّة هي الدُّولُ الأكثرُ الطُوْرُاء وِدَاتُ الرُّفعة الرِّراعيَّة السحدودة، والكتافة الشَّكانيَّة العالية



#### أجبُ عن الأسُملة الآتية ا

1 صنَّف النُّفُلُ الشابِق وفق العطَّموب في تحدُّور الآمي

1

الغوص

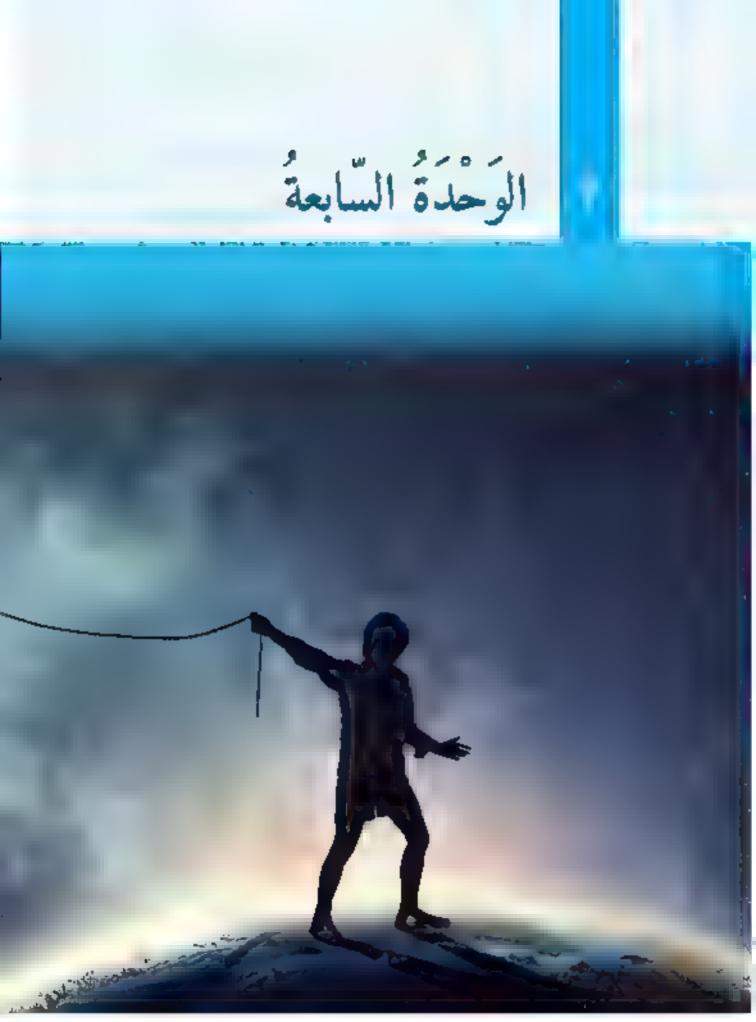
الثوع

القالب

- 2 ما الفكرة بعالمة في النَّفَدُ ؟
- 3 ما العاية من الزّراعة في البّيوب المحميّة؟
- 4 ما سببُ النَّحَوُّل إلى تُستَحَدَّه مادُّه البلاسيك في النَّبود المحميَّة؟
- 5 الماد كانت الديالُ هي الدُولِه ﴿كَثْرُ اشْتَخْدَالُ مَنْ عَهُ تَسْخَمِيثُهُ حَلْبُ مَا جَاءٍ في الحَدُول شَايِقُ؟











# القواءة

# نصَّ مَعلوماتِيَّ



# الدّرسُ الأوّلُ

# أثلاسا





- ال ١٣٥ على معلومات على الكلمات والعبطلحات عاردة في نصوص معلوماتية.
- ARD 3 1 02 016 يحلن كيفية تطور اللكرة الرئيسة مجى بن التفاصيل لمربطة علوضوغ والتفاصيل عير التربطة يه.
  - ال ARB 3.3 (0.1013) يعسمن حريطة مقاهيميّة يفرخ فيها ما قرأه من معلومات منشعبة.
- 4 10 10 ARU 33 يمي بين خفائق التي تعتبد خُجج والبراهير وين الأراء التي فدُ بدو فائية في تنص طليبها مدى دفتها



بتطبيق هذه الاستر بنجيَّة ستسكَّلُ من نشيط معارفت السابقة، وحقيها تُعظة بطلاقي بنحو المعبومات الحديدة الَّتي ستكتبئها بعد فرادنت النُّص، وهي نُشيرُ الى



استعل بالتجدور النصيف الإسترانيجيَّه الطلاقا من تُحوا التحديد ثُنَّةِ سارِثُ رُملاءِث في معارفاً ا الشابعة ومعلوماتك التحديدة اللَّي عرفتها بعد فراءة النُّصُ

F-UL-	 

#### المعجم والمقربات

#### تطويرا المفردات

#### الأفعال

- \* تساعل ساعيا يسعل المأملان فهو أساعل ساعل شائف وشحائش وشيل ا
- منافق بنجم بنجم عرب ينتخف بنجم وأنافران، فهو عجل بنجم الشيء صنع، وظهر وتنجم على هذا الأمر كد بشاء حدث
- او کټ و کټ ۱۰کټ علی یو کټ څو کڼه وو کال فهو څواکټ و کټ علی الشيء ۱۰صټ
   علیه او کټ، بسایل، ونصاحټ
  - عُملها الْهُن الشّل بِ أَيْرِغُلُ، تأميلًا، فهم مُؤمّلٌ الله بديّمة الحملة للدهّلًا بها، فالرّ على مُراد بها.
    - هُنهُ عِمَلَ رَاةً أَخَذَ لَهُ مُسْخَفًا إِيَّاةً

#### 414-431

- التصاريان جمعً نصريان ما على الشيء من بحريرات وليرءات وليرور بشبة الصّران بصاريان للمحقق الرعي (الحجرافيا) ما على سفيح الأرض من مرتفعات وسخفصات الصاريان جوية ما يفحق بدر جات الحراء والرُّطوية وغيرها من صُحود وهبوط
  - \* الشُرُوخُ العَرِفُمَ الرَّحُ، أَرْضَى وَاسْعَةٌ هَاتُ لِيأْتِ وَلَرْغَى لِلدُّواتِ.
  - التُعدُديُّةُ عَمَامٌ فَائلُ عَلَى تَعَايُشُ التَّحِمَاعِاتِ السَّحِيْفَةُ مَع يَعْمَلُهَا تَعْمَا دُونَ خَالال بالتَّحْمُوقَ
- التُشْعِيدات الشّعيد محّة الأرض والشّعيد الثراث. والشّعيد الموضع الوسع والحمع طّعدالًا وضّعة.

#### ر بعقاب ۽

- \* الحالي حديد حديد يحدي خديد خديد فهر حالي حديد الشّحط رأى في يومه رُون يحديد المُتحد الشّحاد المائم في يعدل الحديد الحد
- \* الحصبُ خصب، يُحصبُ، حَصَبُا، فهُو حَصبُ وحصيبُ خصب الْعَيْسُ تُسع الحصبُ الله والمركة خيالُ على الحصبُ المعام والبركة خيالُ خصبُ على والسعُ لا حدًا به والخصبُ الفيضُ الحدُب وهو كثرة العُشب،
  - \* قاري أَمْ خُ قَارُقَ والجعراف مُناخُ الأفاليم لواقعا داخل لياسله بعيدٌ على ناثير البحر، ويكولُ الفرقُ بين حراره القُليف وبروده الشَّاء كبيرُ



نطيق على المُقردات وَالمُقجم

ضَعُ كُلًا مِهَا يَأْتِي فِي جُمِلَةٍ مِن إِنشائكَ.

أر الحالم

ب تواکب:

ت, الثماريس

اقُواَ النَّصِّ يَتِمَعُّنِ قِبُلِ الحَصَّةِ، وَسَجُلُ أَمَامِ كُلَّ بَصِّ مِنْهُ أَفَكَارُكُ وَمُلاحظاتِكَ، وأَستَنتك، وتعليفاتك.



#### الماب

هلُ مالَت نفسك رانب تقرأ روية «أحلامُ ليبل الشعيدةُ» ما البعدُ التي يعتمي إليها ليبل أبن تقعُ وكيف هي تضاريسُها؟ وبم يتميَّزُ مُناحُها وعلام يعتمدُ اقتصادُها وبم يعملُ الشّكانُ فيها وما أهمُ المُدن فيها وما علاقاتُها بالدُول الأخرى؟

إذا أردَّت مريدًا من المعدومات، فاقرأ معنا هذا النَّصُّ المعلوماتي، وستعرِفُ أكثر وأكثر عن بعد ليبل ذلك الصَّبيُّ الحالمُ الَّذِي أحبُ بلاد الشُّرق، وقرأ عنها كثيرًا، وأحبُ أهل الشُّرق، وعايشهُم بالمحبَّة والشَّامُح

### ارلاً الحصائص بطيعية تحليم به تشايا الاتحادية ال<mark>مواقعُ الجُغرافيُ</mark>

واند براس. اواند براس. اواند براس. اواند موب.

بعغ ألمانيا وسط قارة أو روب،
ولشرف على السطحات
مائية، ونشارك في تحدوده
مع بشع ذول أو روبيه وهده
ميرة لا لشاركه فيها أيّ
دوبه أوروبيه، أذ لا يه حدُ
بلد أوروبي آخر له هذا العددُ
الكبيرُ مِنَ «الحيراد».



تكون أنماب من ستّ عشره ولاية، وبنع بحماي مساحتها بحو (201 م 357 021) كيد سرّ مريّق، وبنع بحماي مساحتها بحو (357 021) كيد سرّ مريّق، وهي رائع أكبر سدّ في الأمحاد الأوروبيّ من حيث المساحة، بعد فرنسة ورساب والسويد بعضي العاباتُ بحو ثبت مساحة أساني، يسما بعضي البحيرات والأمهارُ وعيرُها من الأسطح المائية يالكاد 2% من مُجَمل المساحة.

يُجرى في أراضي ألماب عدَّدُ أنها ، أهشها وأصوبُها بهرُ ( مَ بن) الدي يُشكُّلُ في الحوب العربيُ تُحدودُ مع فرنسا وبععُ عدِه في الشَّمال محموعةً من الشُدُن الشَهشة، مثل مدينة (يوان)، أمّا نهرُ (البه)، فهو ثاني أصول أنهار أنمان، وهو يربطُ بن عدُد مُدُن، ويضَبُّ في بحر الشَّمال

#### الصاريش

سمارُ الصّبعة في المال بالتّنوع الشّديد، فتناعُمُ السّلامِلُ الحبَائِةُ السّعطمة والمربعة مع السّطحات العالم والهصاب والساطى الحبائة والبحيرات و سُنهم لل والعمام والعسم أسال من الشّمال إلى الجنوبِ إلى عشم مناص طبيبُ كبرةٍ، هي

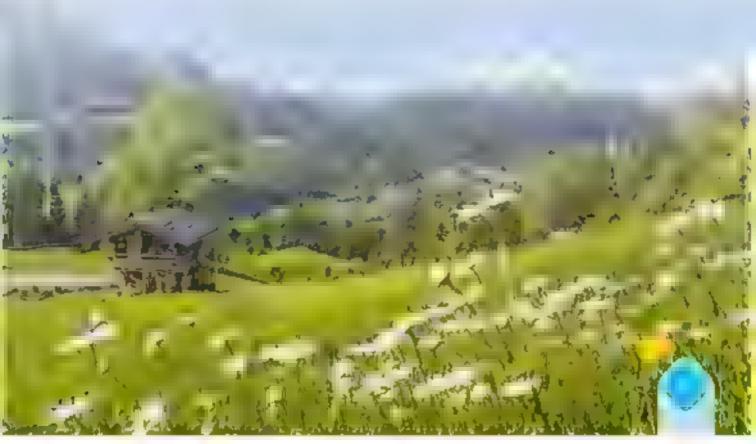
يُعدُ مِنْ أَكْبِرِ الْقَالِيمِ النَّصَارِيثِ في المانيا، وهُو خُرةً مِن الشَّهِلِ أُورويِيَّ العظيم الخِصِب، حيثُ يبدأُ في الشَّمالِ بِالشَّهِولِ السَّاحِيَّه، ويشيرُ بالبحيرات واليصاب الكثيرة، ونتحللُهُ المروحُ والمستمعاتُ و لأراضي الخصيةُ حتى مستمه الحبال الوُسطى ولحرى خلالهُ عدَّةُ أنهارٍ لصَّبُ في بحر الشَّمال، أَعشَهادُ لهرُ (إلَّه، ولهرُ فيرور، ولهرُ الرَّايي)



#### بحملا باست

هي هصاب مُعطَّعة عصل بيها شهر أن خصبة بجري فيها انهاز نشعة بحر الشُمان، ويبتدُ ويبط أراض ررعيْد، وتُعطِّي هذه المُربععات العاماتُ مشويريَّهُ، ويكثرُ بها اللَّلالُ والبابيغُ المائيُّةُ التي تحدثُ الشَيَّاح

بوحدً في لأخراء بحويته من المالياء وهي خرة من جبال لألب الأه رويثه، العصفها عدَّهُ أوديهِ الهريَّهِ، والوحدُ الها أعلى الصمم للحبيّة الأنمائية ويكسوها التحليدُ طوال أيَّام السُمه



#### اللناخ

أدى اللوّع الطبيعي في العاب من حيث الموقع المحمراتي و القصاريش إلى الوّع الله الله على الله على المحمراتي والقصاريس إلى الوّع الله حيث العدل الوّع الله حيث العدل المرارة صبعًا و محصوف على المناطق الساحية، يبعد للخفص در حال الحرارة شاء، تتصل الى ما دول الطّعر في المناطق المرتفعة، وتتساف عيها الأنظار، هوال قصول الشنة

نعسلم أنماب الى مطعتين بيئتين العابات المحتطة المجليم، ومسلمه شمان شرق المحيط الأطلسي العابية المُشكرة للخواشري العابية المُشكرة للخواسي العابية المُشكرة للخواسي الطابحة المرّراعة 33%. ولا تُشكّل المراعي التّائمة الذي 15% من المائمة الذي 15% من المائمة الذي 15% من المائمة الذي 15% من المائمة الذي المائمة الما

بعيثُ في المديد الكثير من الجيوانات البرائة، كالعرلان و لأيالل والتحارير البرائة والدّحاج و لأراب البرائة والقطط البرائة، وأبوع كثيرة من الشّناجب، وفي قطلي الرابع والحريف بعير أنساب طيور مهاجرة مُتوعة، فأساب طيور مهاجرة مُتوعة، فأساب طيور المهاجرة مُتوعة، فأساب مثنها باحثلاكها أكثر مل 400 حديقة مستحده للحيوانات، ومحدوب مدينة البرائة، وحدين للطّيور، وحد عديمة حيوان (برين) أفدة حدائل الحيوانات في الماليا، وتصدت كثير مجموعة شاملة من أنواع الحيوانات في العالية



#### الشكّادُ

لعد الداليا البعد الأكبر من حيث عدد شكان في الأنحاد الأوروبي و الأعلى من حيث الكتافة شكانية, فعد بنع عدد شكانية عام 2018م بنخو 82,8 منية بالمحالة ويعيش بنخة 77% من شكان في مناطق دات كتافة شكانية مرابعة إلى شوشطة، ويعيش بنحة 30% من الشكان في لمدّب كبيرة، فعي مدينة (ميونيج) وحدها، يعيش بنحة 4713 رساب في كلّ كبومتر مرابع، منينة مده الكتافة في مدينة (برلس) بنج 4012 إسال، رلا أنها بالرعم من دلك بنتمي الى البدان دات الشنتوى المعيشي الأعلى في دُول عالم

يُسيطُ على أسابُ أسوبُ حيةٍ يقصفُ بالتُعدَّديَّة والانفتاح على انعاليه فعدُ أصبحتُ أحد أهمُ التُعدال المستعبد عليها حريل، ويعيشُ في أنساب اليوم لحوُ 6 18 ميول إنسان من أصوب أحيثة، وهو ما يُعادلُ سبة 202،6 من مُحمل عدد الشكّال، منهم لحو أربعه إلى خصمه للايل مُسمِ

يُشارِكُ السهاجرول تُشارِكُ فقالةً ونفسم كيرٍ من الحاة والنّطامُ على الصّعيدين الأحساعيُ و القصاديُ، ونسّعى الحكومة الأنسابُ إلى مشجع سريد من الشهاجرين، ودنت سعطيه النّعص في العمالة الشوهبو الّذي يسحمُ عن التّحمُ عن التّحمُ الشّكانيُ في البلاد، فقد أغلى السهاجرونَ التّحمُدُ السانيا، ومنحوها أماقًا ورُهُ في و حبراب حديدةً، كما أنّ النساواة بن الرّحمل والسرآد، ومساعمه دوي الاحتجاب الخاصة في النّجاة الاختماعية في تَراثِد مُسْتَمرًا



#### أهم الأنشطة الاقتصادية

مدى ألمان أكثرا اقتصاد منحقيً في أوره با، ومحتلَّ المركر الرّبع بعد كُلَّ من العراس، الولايات المتُحدة والضين واليادان، وساعد على دنك الكثيرُ من العراس، أهشها الأسوبُ والشبعة الّتي كتسبها الألمانُ من حيثُ قُدر لَهُمُ الكبيرةُ على إنعان العمل، وهي المُصدَّرُ الأوَّلُ في تعالم، وأكبرُ سبهِ من مُتحانها الضاعية التَّبراتُ و معادلُ والماكياتُ ويُعدُّ ألمانيا المسح الأساسيُ لتِكنولوجيا الطَّاقة الشَّمييَّةِ في العالم.

لُعدُ السابِ ثالث أكبر البُندان رسخ للستوجات الرَّرَاعِيَّه في الأَنجاد الأوروبيُّ بعد فرست ويطالب، ويعملُ مها فقط 4 % من الشُكَان، ومع دلت، فولَ الساب قادرةُ على نعطيه 90% من الاختياجات العدائِه من إنتاج السحميُّ، وَلَمَاتُ عَلَى نعطيه 90% من الاختياجات العدائِه من إنتاج السحميُّ، وَلَمَاتُ كُلَّا من البطاطا والفسح ، الشَّعِير والسُّكُر، والعم كه، والكُرُلُب (السعيوف)، وعلى الرُّعه من أنَّ ما يَقْرِبُ من ثُلث أر صيها مُعطَّاةُ بالعابات، ولا أنَّ من يُقربُ من ثُلث أر صيها مُعطَّاةُ بالعابات، ولا أنَّ منتوى تُصيح فيها عالِ

لَمَثُلُ الصَّاعَةُ 29% من النَّامِح مسحَنَّيُ لِإحمالِيّ، ويعملُ 7 29%من اللَّاةُ العاملة في الصَّاعة، وتعوَّقُ المانيا في انتاج الشَّيْر بِن، والأدواب الآليّة، والمعودُ مكيمياتِه، فقد كانتُ المانيا على مُستوى دُول العالم، ثالث المجر مُستِح مشيار بِن بعد الولايات المُشَّحِدةُ واليابان



أو كبُ أساب الله خُياب عالمية بالله عنه و بالمعاربة بالباحة الأوروية فول عاصمة الأسابة نفع في سرابة القاله، بعد سدن وباريس، حبث لُعدَّ وُحية ساحة عالمية عوال أيام الشه، ودنك بسبب سوَّعها الثّفافيّ والمُعرافيّ، فانتب حة في ألمان مُناسبة، سو لا تنزيه أو لأعرض أخرى قد لكول علاجية مثلاً، حيث يشكلك أن لحد في هذا البند كُلَّ تُعوِّمات السّباحة من دريح و حداثو و رقم و عياها، ومن أشهر اللّذان السّباحة في ألمانيا بقد مدينة (برس)، لمدينة (ميونج، ونادن بادن، ودوسدورف)

#### أهمُّ المُدُّدِ

بولين عاصمة لخميورية أحاب الأنحادية، وهي أكبر مُدُن أساب من حيثُ المنت حة وعدد شكر، وأشست المدينة في نهر (سبري) الدي يغرُّ في منصمها بيسا تُحيطها البحيرات والعامات، ولا برال تُنتُ مساحة (برين) الكبرى مُعطّاة بالعابات

مة محويلُ بعص التّلالِ خولُ (برلين) إلى تماطقَ لِلرّياصاتِ الشّويَّة والتَّرَقُع على الحيث، وتُشَقِّلُ العاصِمةُ مِحورًا تِجارِيًّا بينَ الشّرق والعرب في العارّة الأهروثِيّة منّا جعل منها مركز الحصاريّ لهنّا لمنذ إسالها، وأهمها سكون عاصمه لأسالها



فر تكفورت مدينة قديمة المؤسسة في الفؤد الأوّل المبلادي، بحارتها مُرْدهرة والمبلادي القدام القيد القيد القيد المؤد من المحاء الفائة الأوروبية كالله وأستُن المعتز الرّليس لمبورضة الالمائية، والكير من اللوك الكيرى، كما يُعدُ مطارُ (فر تكفورت) اللّوي أحد الحير المصارات في أوروب، وأكثرها الرّدخامًا.



هيومج الحُرَّ مُدُن الحجاب اللهائي المثرُّ بعضي قارَّيُ مديد الحرارة صيفه والمديد البرادة المديد كيدة صعيدة الله حرث فيها الوسيعات كثيرة البادل الشجاري الوسيعات كثيرة البادل الشجاري المديد (ميومج) اليوم مركز الصاعم التكولوجياء حيث أصبحت معزً المكثير من الشَّر كان العالمية الكُبرى، كما أنها مديدة تعانية مشهورة، حيث للمُبر على عدد لدور للشر في مديدة واحدة بعد مديد (ليويدرك)، رصافة إلى المُبر على مركزًا المُعدَّد الماسية المُبد عنه ويحد المديد (الموادرك)، رصافة إلى (ميولوج) مركزًا المُعدَّد عنه في لله المُدر الألمان



## العلاقاتُ الألمائِةُ الإعاراتِهُ

العلاقاتُ بين به له الإمارات العربيَّه المشّحدة والماب مُنصرًر دُ بصوّرَ كيرَ في المحان السّياسيُّ و لاقْتصاديِّ والنَّقافيُّ، وقد تصاعفُ أعددُ الرَّافرين بين البندين، كما مصاعف الاتّماقيّاتُ الشَّائِدُ التي مَعْكَسُ قُدْة هذه العلاقات بين البندين

إن رخملة الانتقال من البلاد جميلة ومُمنعة, تفتخ الافاق, وتُشِرُ الخيال،
 وتُكسبُ الإنساد عَنْمًا ومعرفة, فهن ستطلُبُ إلى والدك يومًا الله تزور
 ألمانيا استثمرُ ما قرأتهُ في هذا النّص، لتكون مُرشدًا سَاحيًا الأسرنك
 كُنْها



#### ر (ود النمر

#### حول النص:

#### 1 الحَثَر الإجابة الصَّعيحة ممَّا يأتي.

#### ما الَّذي يَمْثُلُ ثلثُ مساخة الماتيا؟

أ. العاباتُ

ب. البُحيراتُ والأمهارُ

ب الشلامل الحبية

ث. الشُّهولُ الواسعةُ

#### أين تقع أعلى القمم الجبليّة الألمائية؟

أ. في الحُوب

ب. في الشمال

ت. في الشّرق

ت. في العرب

## 3 كم تبلغ المساحة التي تشعبها الأراضي الغابيّة المشجّرة؟

31% ,1

33% - J

 $15^{6_0} = -\omega$ 

30% &

#### 4 مَا أَكْثَرُ مُنُدِ أَنْمَانِا كَتَافَةُ سَكَانِيَّةً \*

ميوسخ

ب بربیر

ب فرانگفیرت

اڭ، ئۈستتۈرك

د ما النسبة الذي يمثلها الشكّادُ من أصول الحبيثة في المانيا؟
 أ ب. 2.6% أح 77% د 30%



#### 2. أَكْمِل المطلوبُ في الأسئلة الآتية

- غُدْ الَّى خريطة قارَّة أوروبا، واستكملُ كتابه حدود أنمانِ البرَّية و لنحريَّة
  - " سمالًا الدُّسارك وبحر البطيق ويحرُّ
    - حويًا الساء
    - سرق الوقيدي والكشيث
  - عربُ فرنساء ولو كسيورغ، وينجك و
- الحثُ عن أبواع تحيواناب برّيَّة تعيشُ في ألمانيا، وفي دولَة الإمارات، واكتُبُ
  أسماءها فيما يأتي

حيواناتُ تُعِيلُ في أَلْمَانِياً ﴿ حيواناتُ معِشُ في البّندينِ ﴿ حيواناتُ معِشُ في الإمارات

- 3 اقر الجدول الذي يُوضَحُ أهمُ القطاعات المؤثّرة في صادرات العاليا، ثمُ أجبُ
  - أَكُثُرُ القطاعات إسهامُ في صادرات ألماب
- بدأهشَّرُ الحقاص بنيه أساهمه القصاح الرِّر عيَّ في صافرات ألمانيا؟
- أيحثُ في النّصٌ عن أشباب قُدْرة المانيا على توفير الحنياجاتها من الغداء رُعُم قَنّة عدد
   العاملين في الزّراعة، والكُثّبُها



5 من خلال خبراتك، سجّل قائمه باهم المنتجاب الألمائية التي يتم اسنيرادها من ألمائيا، وصنفها وثقاً للجدول الآني



 عُدُ إلى عُنواب ﴿ أَهُمُ الأَنشَطة الاقتصاديّة. وسجّل العربة الّذي وصلتُ إليها ألمانيا والدُّول اللهي سيمتُها في القطاعات الواردة في الجدول

#### 3 أجبُ عن الأسئلة الآتية

1 علَّن

#### أ. تُشجّعُ ألمانيا المهاجرين للعيش هي أراصيها؟

ب. تسكُّتُ ألسانيا من ائتلاكِ أكبر اقتصادِ محلَّى في أوروبا.

اقر كُلُّ عبارةٍ فيما يَأْتِي، ثُمُّ ابْحتُ لَها عن دليل في النَّصِّ واقرأَه على رُملائث هُمَالُهُ أَسْبَابُ مِشْجُعُ النَّسِ عَلَى رِيْرِهِ (ميونخ)

ب المانية فادرة على توفير اكپيجانها من العداء

عكرهُ التّعدُّديَّة والانعتاج لَها إيحائياتُ كُتيرهٌ.

فكُر فيما ورد في النُّصُّ، ثُمُّ أَجُبُ شفويًا

سماد لدكر مث النصل ال أسماليا للمشمر فُشُراه المهاجرين اليها؟

مَا الَّذِي صِنْعِ شُهِرَةِ أَلْمَانِهِ فِي خَالِمِ الصَّاعِةِ؟

- أيُّ جُرَّءِ من النَّصِّ يخْبِرُك عن العوامل الَّتي تُؤدِّي الى الارتفاء الالتصاديُّ والاجتماعيُّ في ألمانيا؟
  - في أيُّ جُرِء من النَّصِّ كانت المعلوماتُ مفيدةُ أكثر؟ ولمادا؟
    - ما اهمُّ الأشياء الَّتِي عَرِقُتِها مِنْ قَفُوهِ الشِّياحَةِ؟



\* الرُّوَى

7. الرّا الفقرة الآتية، واستنفخ منها حقيقة ورايا، فيؤرا استناحك « لُدى ألمان أكبر النصاد مُحمَّى في مرما، ويحتى المركز الربع بعد كُلُّ مر البلايات استحده و نصيل واليابان، ومناعد على دلك الحثير من العوامل، أعشه الأسور والشمعة « الذي كتسبه الأنمال من حيث فدرلها الكبيرة على نفاد العمل

> د المحقيقة

ب رئي

عتد الشريز.

8. ﴿ هَاتَ مُقْرِدُ الْكُلَّمَاتُ الْآتِيهِ ﴿

:" الأياش " الشاحب:

9. هات خدُّ الكُلمات الآتية

\* العشب \* الملم \* بعدد

10 - استخلم الكنمات او التراكيب الآتيه في جملٍ من إنْشالك

Against A

ب العمالة المؤمَّنة

ب الأنساخ 11- ما الوظائف التُحولِيَّة لَمَا تَحَتَّهُ خَطَّ فِي الْفِعْرِهِ الآنيةِ

يُشارِكُ المهاجرون مشاركه فعاله ويفشد كبيرٍ في الحياد والشطور مسمى لحكومه المائيةُ إلى تشجيع المريد من تشهاجرين؛ ودنك معليه المُفض في العماله الموقّعة

الوطائفُ النُّحويَّةُ على النُّوالي، هي



#### 4 اجبُ شفريًا

- غد الى فكرة الشياحه، ثم بين الدور الدي تقوم به ألمانيا لجدب الشياح وما الدورُ الدي يُمكن أن تؤدية أنت لتنشيط الشياحة في بالادك؟
- لو قدر لك العيش في ألمانيا فأيَّ مدينةٍ -من الواردة في النَّعَل- تحتارُ العيش فيها؟
   لمادا؟
  - قر الأشكال الآنية. ثُمُ استخدصُ من خلالها حفائق تُوضَحُ أهمُ مجالات العلاقات الإمارائية الألمانية



- استخدم الشبكة المعلومات في البحث عن مشهد مرائي حول الماليا، ثم شاركه مع رُملائك
- نضش البناءُ العامُ للنُصُ فكرين ريستين، هُما الخصائصُ الطّبيعيَّةُ اللمانيا،
  وانخصائص البشريَّةُ هِلُ كاب هذا ابناءُ مُنسجمًا مع الخرائط والرَّسوم والجداول
  الوارده في النُصُّ وهنُ ساهمت الأفكارُ الفرعيَّةُ الواردة بعد الفكرتين الرَّبيستين في
  نظوير الفكر والمفاهيم؟ وضَّحْ، مُفيِّمًا النَّصُّ بعُد مُناقشة المجموعة



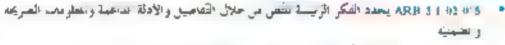
# القراءة

# نصَّ مَعلوماتِيُّ



الدَّرسُ الثَّابي

عاكم التوم والأحلام



- ARD 3.2 01 016 يفسر الكلمات والعبطلحات ابار 33 في نصوص معلوماتية
- ARD 3 1 02 01:6 يحلن كيفية تطور اللكرة الريسة ممين بين التفاصين لربطة بالرضوع والتفاصيع عير
  - ARH 1.3 0: 01.3 يصمم حريطة مفاهيميّة يفرع فيها ما قرأه من مطومات متشعبة
- ARD 3.3.0: 0: 4 ARD يمير بين خفاتق التي تعتبد خبيج والبراهين وين الآو ۽ التي قد بيدو فاتية في نص مقيمه مدى دقتها
- ARD 3.3 (F. 01.4) يمين بين خفائق التي تعتبد الحجم و اليواهين. و بين الأراء التي قد بندو دائيه في النعس مقيمه مدى دفتها



استرابيجيات الفراعة

#### تصميم الخرائط المعاهيمية

يُعدُّ متحدة الخرائط المعاهيميَّةِ مِنْ أهمُ الوسائِلِ والأدوات الَّتِي لُعثَنُ العهبِ، وأساعدُ العارئ على ندكُّر المعنومات في النُصوص لُتِي يفرؤُها فما المعصرِدُ بالخريطة المعاهيميَّة؟ ومتى يُمكنُ أنْ لُستخدم؟

التحريصة المفاهيئية مكل للحصصي يربط المفاهية والمعلومات بعصها يبعثي عن طريل خصوط وأسهم ورسومات وألوال أوضح العلاقة فيما يسهد مند يُسهّل عميّه التّعبيم والتّعلم ويُمكن من أن تُصلّم حريطة مفاهيئة عند قراءه التّصوص المعلوماتية، والقصصية كدلت ويُمكن أن للعد الآل على الشّبكة المعلوماتية عشرات الأشكال من الحرائط المفاهيئة لأنواع مُخلفه من الصوص، مكن أقصل الخرائط المعاهيئة هي التي تُصلّفها يعسنه لأنك في هذه الحالة بصرات على تعليل فهمت ما نقرة أنه وبسخ الحالة بصرات على تعليل فهمت ما نقرة أنه وبسخ بعست فرصة لابدع حرائطت المفاهيئية الخاصة، باستخدام الأشكال والألوان

#### المعجم واسمقردات

#### تطويؤ المفردات

والأنعال

- \* سعلي معلى، ينعلني، معليًا، فهم أسعل العلى لأمل مكشف والصح، وفهر معمد الأرهار الشخب،
  - " بحثى نشفر الحُمط عيبه، لَهُ فنجهُما البكرال أيصر الحلَّب العرواسُ الريُّب
  - سرّجی سرحی سرحی الله یسرحی شرحه، فهو قسرخ سرّجی سدّد، ابسه،
     استقی
- السرّحث يدّد فقدت حركتها وقرابها الشرحي الجلّ صار خرّ شرّحت حالة حشت بعد الشّدد والعُنيق



ر و حبيها فيه

- \* شجاول مجاور على مجاور عني مجاور في ينجاول مجاول مجاول مجاول مجاول مجاول مجاول مجاول مجاول مجاول
  - معادر القامرات خالفه معاور العقرات بعلب عليها معاور حدوده حرح على الأعراف
     والتقايد تنجاورها شخصاها
- ه بازرجه در در علی در سب یئول، لؤلاً ولیاً ولیلاً فهو بالل باز خطبویه بلغه الدرکه دار رضاف نشتم
  - الان جائزة حصل عيهة بال منة الحدامية

#### CLAMP NO.

- ه عيبوية حاب عاب على يعيب عيد وعيبة وعيبة وعيبونة، فهو عاقب عاب حل نوعي فقد اهر كه الم حشة
  - \* هُرَمُونَ الْهُرِّمُونَ حَادَةً لَمْرَرُهُ بَعْضُ العُدَدُ فِي الدَّحَ، فَلَيَّةُ التحسدَ وَنَعِينَةً وَتَرَيْدُ فِي شَاهِهِ ﴿
  - \* الترمية وشم، يُومَنُه برميته، فهو مرمّة ارشم السرى الشيء رمّة أصبحة، وقدّ فسد بعضة
  - برامجة عملية منهجيّة بوضع إلا تجريات والخطوب الوجب المحادم سحفيق اهداف المحددة يصوره فقاله
- شبعاً: شبعي يستعي، شباعاء، فهو الشباء اشتعال طبة استعال طب آل يدعو به مقامات
- أُفِيُّ الأُفتيُّ سبةً بي الأُفق أُفيُّ من النس من لا يُسبُ بي وحن والأُفتيُّ من الخطوط علم الشيئر يُو بي مطح أل عن المشوية الأُفتي في الشجيفة عد يمنذ من اليمن بي اليسر.
   وقد أستقيار يُو بي مطح أل عن المشوية الأُفتي في الشجيفة عد يمنذ من اليمن بي اليسر.
- \* وثيفًا وأن وأن في وأن من يوسُ، وثافةً، فهم وثيقٌ وأن الشِّيءُ فوي وثبُك اصر مُخَكَمًا
  - السير السير الشهل، الهيش اليسير الحمير، العليل
     الكاملة كس كس في كس د يكثر، تُشول فهو كامل كس الشحط الجنفي وبدرى كس عيده الحماد كسب فيسه في كد صهرت وبسئت

#### تطييق على المفردات والمُعجم

- أكمن الجُملُ الآتيةُ بكلمةٍ ممّا بين القوسين فيما يأتي , أستدعي كامنهُ يسيرةُ )
  - ٠ لا ينصب على لشكلات لا لحداث
  - ه الكشفُّ في صديقي صفاب
- ا عدما أو جهلي تشكلة كُلُّ مهار بي لحلها



## عالمتم الثوم والأخلام

النّومُ عمليّة ضروريّة للإنسان فهو لا يستطبعُ أن يستمرٌ في حياته دون نوم، وهو يحاجُ النّوم كحاجته لعطّعام والشّراب، بلُ إِنّ عدم النّمتُع ينوم هادئ وعميق يؤثّر كثيرًا على الإنسان، ويمكنُ أنْ تكون لهُ عواقبُ صحَّيّةٌ حطيرهُ ولا تقتصرُ أهميّةُ النّوم على راحةِ الجند، بَلْ تتجاورُها إلى الرّحة الدّهيّة؛ لأنُ الدّهن يتعرّضُ للتّعب والإخهاد لما يقومُ به في حالة الاستيقاظ، وهذه الرّاحةُ الدّهيئةُ لا تتحقّقُ بصورةٍ حيّدةٍ إلّا بالنّوم العمين والنّومُ شرطَ أساسيً للخصول الاحلام

فما الله مُمْ وما فوائدُهُ ومراحنُهُ وما الأحلامُ ومتى تحدُثُ؟ وكيف وما أنواعُها وفائدتُها؟

في هذه المقالة سوف بتعرَّفُ بعض المعبونات المفيدة عن النُّوم والأخلام

النوم هو حالة ضيعية من لاشرحا، عبد الكائنات الحيثة، وبعل خلالة الحركات الحركات الاحتيار بين يحدّث في مشجيط الحارجي، والنوم ليس فقدان بنوعي أذ عبيوية، وإنسا هو حالة خاصة يمرّ مها لإنسان، وتنتي خلالها الشطة معينة عندما يكون لإنسان مُسيمطًا فإن الشخ يكون بديه مشاط كهريائي مُعين، ومع تحول للوم يبدأ هذا التشاط بالتُعير



للنوم قواعد كثيرة فهو يساعد على النّعين من الإحهاد النّعسي و بدني الدي يتعاصر أنه الله العظم ما حركه عمر ولعكم و الدّيفة من من مُستويات هُرمول الإحهاد، وهذا بدوره يُساعد على الاسترخاء، وخفص صعط الدّم، كما أن لنّوه يعمل على صبالة الحسم ولرميمه، وهذا الترمية الايتم إلا إلا خلال النّوه؛ ود يُتَحُ الحسم خريدت من البرويس يُساعد على إصلاح الحسم، كما يقومُ بتعديل له أن الهُرمونات، مثل (الكوربوري) وهو القرمون الرّائيش الّذي ينصّم الحها الساعي و للحلايا الّي تُساعدُ الحسم في محارّنة السّرطان، وكذلت فرمون (الميلالويس) الذي يعمل ليلا، ويعمل على منام للما من لله ويعمل على منام الحامص شوي، ويعمد دا فائدة كبرة للحسم الإلسان

والنَّوَامُ يُنصَّلُ الدَّكَاةَ ويُنطَّعُها فالدَّماعُ يعملُ بشكلِ أفعل في أثناء النَّوام، ويربط الدُّكريات المساحبة معص، ويقوامُ فتخريبها

يتفاوت عدد ماعات النوم التي يحتائها الإسان الطبيعي بعاؤن كبيرًا من شخص الى احر، ولكن عدد الشاعات التي يحتائها بفش الشخص بكون ثامة عبائز غير من أن الإساد قد يناء في حدى غبالي أكبر من بنة أخرى، إلا أن عدد الساعات التي ينامها الشخص خلال أسبوع أو شهر بكون عادة ثامتة ويعتقد كثيرًا من النّه أن عدد مناعات اللّوم اللّارمة يوميًا هو شماي



ساعاتِ وهد الرُقَمُ هو مُتوسِّطُ عدد الشاعات بدى أعلب الناس، ولكنَّهُ لا يعْلَي بالطَّرورة أنَّ كُلُّ إسالِ يحامُ دلك العدد من ساعات هومُ الإنسان يتراوحُ بير 3 ساعات لدى أُنامِ إلى أكثر مِنْ 10 ساعاتِ لَدى أعربي.

وهنات الدن من كُلُ عشرة الشخاص يَنام الله ساعاتِ أَو الكُثرَ في اللّه الوحدة، ووحد من كُلُ عشره الشّخاص يَنامُ 9 ساعاتِ أَو الكُثرَ في اللّه الله يُدّعى الأشخاص الدّه العصير بالمبال أقلَّ من 6 ساعاتِ بأصحاب الدّه العصير ويُدين ينامول أكثر من 9 ساعاتِ بأصحاب الدّه الصوير، ولكنّهم طبعتول العالمة المشهور (أديسول) كال من أصحاب الدّه عصير، في حي كال العالمة (ايُشتابي) من أصحاب الدّه الصويرة وهد يؤكّد أنَّ عدد ساعات الدّه الدّه الذي يتخالفها الإنسان إذ كال صبح، ولا يُعاني من أحد أمراص الدّه لا نُولًز على إنتاجيته وإبدا كال الشّافط من من مُشكلاتٍ وعص عي الدّه الله الله يعلى من مُشكلاتٍ وعص عي الدّه النّالي فإلَّه لا يُعلي من مُشكلاتٍ وعص عي الدّه، ولكن فيعم من مُشكلاتٍ وعص عي الدّه، ولكن فيعم النّف الشرية بنجاً بوغي منه أو دول وغي ري وياده الرّعة في الدّه ولكن فيعم النّف الإسان يشعرُ بالوحدة أو المعل عروبَة منهما الرّعة في الدّوء كُمّت كال الإسان يشعرُ بالوحدة أو المعل عروبَة منهما

## يمرُّ النُّومُ الطَّيعيُّ بعدَّة مراحل، هي

المرحلة الأولى مرحلة الدّحول إلى اللّوم، ويتباطأ فيها اللّفاط العصليّ وحركة العبس، ويمل تُعدَّلُ حركات النَّمَس، ويصاتُ علب، ويحدُثُ فيها الإحساسُ بأنَّ الإسباد يهبطُ أو يصفو، وهذه المرحلة قصيرةً، قد يستعرقُ عدَّة دقائل ويمكنُ الإنساد أنَّ يسيفظ منها بسهوية



المرحة الثانية مرحة اللوم التعيف، وهيها تباقف حركة العبس، وتناقض حرارة الحسم، وحركة العسلي التقف التوثر العصلي حرارة الحسم، وحركات التقليم، وبصاف العب، كما ينقض التوثر العصلي لعام، وهي هذه المرحم تنتز برمحة المهارات العصلية البليطة والمعقدة التي تعلّماها في أثناء التهار

المرحبة التالثة: مرحلة الماليّة، تبدأ فيها موحات النّوم بالظّهور، وعندما تزدادُ ' هذه النّوحاتُ بكونُ قد وَصِلْنا إلى السرحلةِ الرّابعة.

المرحنة الرّابعة وتُستى مرحلة اللّوم العنين، وفيها يكونُ الحسمُ مُسترجِيًا تمامًا، وتقلُّ حركاتُ التَّقْسِ، وبنصاتُ العنب، وحرارةُ الحسم بدرجهِ واصبحة، كما يقلُّ بدقُلُ اللّه إلى الدّماع ويحدُثُ في هذه المرحنة افررُ هُرُمونِ النَّهُوّ، وهذه هي مرحلةُ الجعاظ عنى الحسم وصبالته و عاده برميمة، وأيضًا مرحنة تعوية ما بعثشادُ في الدّاكرة ونثبته

المرحلة الحامسة، وهي حركة العيبل الشريعة، وبيها نتحالاً العيال بشكل أقمل حابق، وبعه نتحالاً العيال بشكل أقمل حابق، وبعود إلى المركز ثابيه، ويمكل أن للاحظ دلك مل وراء الحمال أو بعد فتحها ويكول في هذه المرحلة لشاط و ملخ للشماع، كل الثبائر العصلي العام يتخفص كثيراه من يجعل الأطراف مُسترجمة لمائه، وثبة مشتولة ولربط هند المرحلة لحدة للحدة للاحلاة وباط وثبة





وهراحل النوم تتكرّز بشكل دوراب مُدُنّها بحو (91 ديمة، ويسمرُ مرحلةُ لأخلام بحو 15 -20 دئيمة في كمُ دورقِ أن أن النّائم يعصي 20% من نومهِ وهوَ يحلُمُ

وهكده فكلّنا فحلّم يوميّا، ولكِنّا لا نتدكّرُ إلّا تُحريًا يسيرٌ من احلام، وبعض الشخاص يظنون أنهم لا يحلمون أبدًا رعم أنهم يحلمون وبكن لا يتدكّرها و الأعلى بخلّم أبق، وليس الخلّم شدا بصريّة فعظ بل هو لا يتدكّرها و المعلى والنجس، و كائم يرى بخله لا تعبيم وكثرُ من الأحلام يطهرُ بالله بين الأبيض والنجس، و كائم يرى بعمله لا تعبيم وكثرُ من الأحلام يطهرُ بالله بين الأبيض والأسود فقط، وبعضها مُبَلَّنُ ويتُ الخلّم عادةً على أحد مُسُوين الأول هو متدعاءً بعض وبعضها مُبَلَّن ويتُ الخلّم عادةً على أحد مُسُوين الأول هو متدعاءً بعض المحدث ثبي مرّات به خلال أيوم، أو الأسباء ثبي شعلُ بالله قبل الوم أو الأسباء أبي بشعلُ بالله الكامه مُباسرة أثمًا المُستوى القابي بالنّم أعمل ويتصفلُ الأمكر والرّعبا الكامه في العمل البض من قبل ويمكنُ أن يكرُر الخلّم مرّاتِ ومرّاتٍ والأشياء أبني بسي بمعدورت الوصولُ اليها عمليًا،

كلَّ منا يعتقدُ أنَّ ما يراهُ في أحلامه هو العاملُ به بالحدة الله يراهُ أحدُّ عيرة، ولكن من العشير أنَّ هماك محموعةً من لأحلام المُشتركه الَّتي يراها أعلبُ النَّسِ في يومهم وهده الأحلامُ تتكارُّرُ مرَّاتٍ كثيرة عند أعلب الأشخاص، ومن هذه الأحلام المُشتركَةِ \*

الشقوطُ مِنْ أَيِّ ارتفاع شواءٌ أكان من يدم مُربععِ أمَّ من طائرة أمَّ من شُرُعهِ "مُ من أيُّ مكانِ آخر

وبكرارٌ هذا الشُّعوظ قد يدُلُ على الفعل و للخوف من شيء ما، أو يدلُ على النخوف مِن الأماكن المرفقعةِ.



المُطارِدةُ فيرى الإنسانُ أنَّ شخصا أو عدَّه شخاص يُصارِدونهُ، وأنَّهُ يهرُبُ وقد يكونُ المُطارِدُ خيواتًا وَلِيسَ إنسانًا.

وقد يدُلُ خُنَهُ المصاردة على أنَّ هَناك ارسه لجيطُ من، والَّت لا تُريدُ المواجهة، أو مصُّلُ أنَّت لا مستطيعُ المواجهة فتنجأً الهزائية، وقد تتكرُّرُ هذه الأحلامُ حَتَى تُنفضى الأرماتُ.

الاهتجاف فترى نصبت في نجه الاستحال حتى وإنَّ كنت قد أنهيت مراحل تعيمت وقد يأتي مع هذا الخليم علمٌ بالرَّساب، أو عدمُ الفُدرة على الاحابة

يأتي هذا الخُنَّهُ في العالب للصَّلَاب قبل لامتحانات أو بعدها، وأيضًا للكبار قبل المعابلات المُهِنَّة : وقد يا أن هذا على الحداف من الفشق، وعدم النَّفة في النُّفس، والخوف الشَّذيذ من صياح القُرضة

العشي حاف فترى بعست بسير حافيًا أو تبدأتُرُ اللهُ مِنْ عير حدي أثرُ بدأً بالبحث عل حداثث

هذا بَهُنُمُ مَدَّيِدِنَّ عِنِي أَنْكَ مِعَدَّ عِنِي مِبَائِدِهِ وَأَنْكَ مَهِمُومُ بَالِمِكِ عِنْهُ وَبَرِيدُ أَذَ بَجِدَةً وَقِدْ يَدِنَّ أَيْضًا عِنِي الْيُوضُعِ وَيَسَاطِهِ الشَّحَطِيَّةِ، وكثرة النَّسِيان.

قِيادَةُ الشَيَّارِةِ فَحَمَّلُمُ اتَّكَ تَقُودُ سِيَرِةً حَتَى اللهِ كَنْتَ لا نعرفُ العباده، وقدُ سيرُ هذه الشَيَّارِةُ شِيرًا حَيِّدًا، وقدُ توقَّفُ أو نصصدهُ بسيء



قد يدلُ هذا على الشفر، وإذا سارات الشيارة بصورة حيّدة، فهذا قد يدلُ على مراح حسن ولقه في للعس، أو الفراح بحير سعيد أنّ إذ كانت الفيادةُ صغية أو يوقّفت الشيارةُ فهد قد يدلُ على الفيل بشأل شيءٍ ما أو النحوف من عدم الشيطرة على موقف ما

وأحيرًا إِنَّ الأحلام ظاهرةٌ صَحَيَّةٌ تُفيدُ في الاحتفاظ بالنَّورُد العقليُّ والصَّحَة النَّفِيدِّةِ. ولا بُدُّ من الشغي لتحقيقِ الأحلام الجميلة وكما يقولُ الشَّاعرُ (دُت أَنْ تُحقَّق أخلامك فعليك أن تشتيقظ أوَّلاً»

إلىر مع يتسالي

سيكونونين أثرم والاسلام للدكور سكست فعلو

الوم والأسلام أدا سناد الملح



#### حول النصل,

## أ ما الفكرة الأساسيُّة الذي يعرضها الدرسُ؟

## 2. اغترِ الإجابة الصّحيحة ممّا يَأتي

المهمّةُ الّتي يُؤدّيها هُرمونُ (الكورتيرول)؟

يظُمُ الحهار الساعيّ

ب يدئز الحامص التووي

أيثلج لحريدت البروابين

2 من الدين يُطلقُ عليهم أصحابُ الثرم القصير؟

الْدير يامون آفلُ مَ \* 3 ساعات

الَّذِينَ يَنَامُ لِي اللَّهِ مِنْ \$ مناعات

ب. الدين يامون أقلُ مِنْ 6 ساعاتِ

3 ما النشبة المتويَّةُ للأشخاص الدّين يُطلقُ عُسهم أصحابُ النّوم الطّويل؟

10% .i

20% 🔍

ت 30%

4 ما مرخلَةُ النَّومِ الَّتِي تَحدُثُ فيها الأحلامُ؟

أ البالثة

ب الربعة

ير المحامسة



5 ما مرحلة النوم التي يتثم فيها افرار هومود النّموّ؟ الدينة ب سالنة د را رهة

عَلَّ مَا يَأْتِي مُتعارِبٌ مع رميلك

ا .. يوتَانِ النَّامُ العليقُ عائلةً كبيرةً عضَّالِ في أثناء الأصحابات

ب. يستطيعُ الأعسى أنَّ يرى أحلامًا كالمبصرين تمامًا

ب. يساعدُ النُّومُ العبيقُ على تقيل الإحهاد البدئي والنَّفسيّ

ث. تؤدّي الوحدة والمعلّ إلى الشُّعورِ بالرَّعِية في النُّوم

4 اقرأ كُلَّ عباره فيما ياتي، ثُمُّ ابْحثُ لها عن دليل في النَّص، واقرأة على وملائث
 ١ يعمدُ الإسبالُ وعبهُ حيل يُدفى ونكل سبدُلُ وصائفُ أعصائه
 ب يستصبغ اللهُ العميلُ أنَّ يرقب حسم إسبان

ر عدد ساعات اللوم يحدد ياحدادف كاشخاص

5 في أيّ جُزَّء أجراء من النّص عرفت أنّ المرحلة الزّابعة من أهمّ مراحل النّوم؟

6 في أيّ جُرعٍ من النصّ كانت المعلومات مُفيده أكتر و لمادا؟



## 7 ما أهمُ الأشياء الَّني عرفتها من ففرة فالده النَّوم ؟

- 8 كيف تُوفِّقُ بين الحديث النبوي الشريف ، والرُوْيا ثلاثة فالرُوْيا الضالحة بشرى من الله ورؤيا بحرين من الشيطات ورُؤيا من يُحدَث المرة نفسة، فإن راى الحدكم ما يكره فليمم فليصل ولا يُحدَث بها الناس » معيد مسام 2263 وبين ما قرأتة في القرس؟ وضح شفويًا
  - 9 أعدُ قراءه نص «مراحل الثوم انطبيعي»، ثمّ فرَّغها في خريطةٍ مفاهيميّةٍ تُصمَّمُها بنفسك



#### 10 أجبُ عمّا يأتي

- البحث عن معاني الكلمات بعد إسترانيجيّة أساسيّة لدغم الفهم استعن بالمعاجم اللغويّة والورقيّة أو الرّقميّة) لمعرفة معاني المصطبحات الانبه، واكتبها
  - الحركاب ﴿ إِدَيَّةَ
    - المعهر المناعى
      - \* العقل بياض
  - استخدمُ واحدهُ منه سبق في جمعةٍ من إنشائث
  - 2 حوّط الكلمة الّتي لا يسمي جدّرُها إلى الفعل (حمّم)
    [ أحلام: تحدث محلّات حداث شاحب حدم]
- الرفائق التحرية لما تحته حط في النفره الآنية «ينفاه أن عدد ساعات شره التي يحاجه الإنسان الطبيعي نفارنا كبير من شخص إلى حرة ولكن عدد الشحات أبي يحاجها غيل الشخص لكبال ثابتة »

الوظائفُ الدويَّةُ على النُّوالي



#### 11 أجبُ شفويًا عمَّا يأتي

- ا هل قرأت أو سمعت شيئ عن النوم والأحلام سابقًا، قاردٌ بين ما قرأتهُ في هذا النّصّ.
   وبين خبراتك، واستمع إلى ما سيدكُرُهُ رُملاؤك أيضًا
- حا، في المفاله أنَّ أَهْ اللهُ أَحلامًا مُشتركةً بين النّاس هلَّ حلقت يومًا بأحد هذه الأحلام المُشتركة وقي أملائك، وين لهم كيف فشؤتهُ
  - آبدرآیت فی آلبیت آلآتی « إد أردت أن تُحقق أخلامت فعلیْك آن تشنیفظ أولاً
     « هنْ هو یتعنقُ یاحلام الشُخص وهو مائمٌ أمْ یاحلام المستقبل أیضًا فكّر قبّن الاحامه
  - ايحثُ في الفرآب الكريم عن آياب كريمة دكرتُ قصة سيّده يوسف -عليه الشلامُوقشة الاحلام أنى غيرتُ حياتة أركيف كان نفسيزها أثمُ لحص ما قرأت على
    رملاتك، واسمعُ لمنجَصاتهم أيضًا



# الاسْتِمَا عُ



الدُّرسُ التَّالثُ

الخيولُ



ا - ARH 5 ( 40: 60 B ) يُتهير معتمول النادة السموعة ومعاني بعض طيارات الواردة فيها، والرسائل النصيمة



#### • من تُحَبُّ رُكوب الخين، و بزينها؟ بماد؟

• مَا نَدِي يُعَجِّنَكُ فِي الْخُيُولِ؟

٣ مان الشاعر الحيسل والميسل والبيساء بعرفسني ١٩٩٥ والشيف والرُائخ والمراطاس والمسلم

وضّح العلاقة بين هذا البّيف الشّغريّ وغُوال سُعنى

ما يمقلومة أبي بعرفها عن الخيوب، والمقلومة الذي برعب في مغرضها؟

## أَوْلًا اقْرَأَ الأَسْتِيَةِ الآتِيةِ قِبْلِ الاَسْتِمَاعِ الآوْلِ إِلَى النَّصَّ، ثُمَّ أَجِبُ عِنْهَا في أَشَاء اسْتِمَاعِكَ لَهُ

## 1 اغتر الإجاب الصّحيحة ممّا يأتي، بوصّع خطُّ تختها

#### أدي يُساعدُ الحصالِ ليقوم بالأعمالِ الشَّاقَةِ؟

كبؤا حجم إسما ومتابة رتحله

ب حمالًه عائق الدي يشار به

بالراعاقة لكبيل وتفل وزبه

ره النابيئة ستدريب، وارعاع وكانه

## كان الإنسادُ يشتخُدمُ لخيول قديمًا كما ورد في النُصَّ؟

في الششاركة في الشمايقات

ب في غروص بشيرة المحتمه

م في السَّافِس سَخْصُون على بحداثر

ت في التُّق و لحروب والعَّيد

#### 3 كيف يُمكنُ بمبيرُ الخيول العربيّة من غيرها من النظرة الأولى؟

من خلال ويه الأحمر نفاقع

ب من خلال رفسها المُقرَّسة، ما تقها به منع

ب من خلال رفاعها الكبير، ومربها التُعين

بالأسمن حلال رشافه حركابها، ومترعتها العاليه



## 4 ما الَّذي لِساعدُ للخيل على النَّظر إلى مسافات طويلةٍ ٣

رقيتها العالية

ب عيماها النبي على جانبيُّ الرُّاس

ب فرائلها برابعة

ت حشه لاسيابي الصُّلَّبُ

#### 5 ما دورُ الهيكل العظميّ في جسم الحصاب؟

يدعي الحسب ويحمى لأعصاء الدحلية

ب عصل مصلات و دُوناز فيه

ب يُساعدُ الخيل على الحركه بشهوله

ث يُساعدُ الخيل على القفر فإق الحاجر

## ما الثوغ المفضل عبد الفرساف العرب؟

٠ الحيل الأسهب

ب معيل الأدهة

ب مخيل الأيصل

ت الشهر الصَّميرُ

## أدي ينتُح عن قُدره الخيل عمى حمل الأكسجيل في الزّنتيل بكمّيّاتٍ كبيرة؟

القدرة عني بحش لأعمال الشاقه

ب الشمار كه في الأنشطة الشَّعِيَّة

ب حلب الشنعة بمن يُسابق بالحصاب

ت حشق لامنعه و لاوران التَّفيله

#### 8 - أيُّ علامةٍ من هذه العلامات بدُلُّ على كبّر الخيل؟

سرحاء شفاههاء واحتماء أبيابها

ب ربقاع مونها، وصحابة حسها

ب العثيرُ لولها التي الله بالأبيص

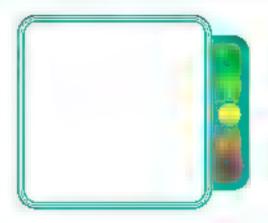
الا عدة تُدريها على بحش الصل الشاقي

#### 9 - إلام يُشيرُ الرُقْمُ و210) في النَّفِّ المشموع؟

الى عدد العظام في الهيكل العصميُّ للمحصان

- اب الي وإن الحصاب عريبا
- الماج المحصان بقرية
  - الا الى ورأن فلب الحصان

## ثَانِيًا ﴿ وَاجْعُ اجَابَاتِكَ مِعَ مُعَمِّنَ وَسَجِّلُ عَلاَمَتِكَ فِي الْمُربِّعِ



ثاكَ اقرأ الأسنم الآنيه قبل الاستماع الثاني إلى النُّصُ اللُّم أجبُ عنها بعد استماعت لهُ

- 1 اذكر شيئًا واحلًا يُمكثكُ تَعلَمُهُ من دراسنك اأسان انخين
  - 2 اكتُبُ اسمين من أسماء الخُيول كما ذُكرت في النَّصَّ
    - 3 ما أهمَّيُّهُ أَنْ يبعى الخيلُ صمى أفراد القطيع؟



#### أ. ﴿ يَصَعُبُ عَنِي الْحِيلِ الْوُقِوفُ يُعِدُ تُومِهَا عَلَى الْأَرْضِ ۗ

ب استصغ الخيولُ الحركة في للحلف الأحاهاب، والشرعاب لمعيّرة

5 استبخ صفتين من صفات الخيول كما فهمت من النَّصَّ

t

6 اذْكُرْ مُعلومةٌ واحدةٌ غَرييَةٌ غَنِ الغَينِ؟

7 إلام يَرِمُوُ الخَيلُ؟

8 مَا أَثَرُ الخيل في الأَدْبِ العزييُّ؟

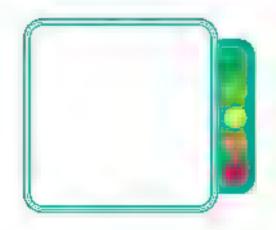
9 يُمْكُنُ استتاجُ غُمُر الخيل مِنْ عَدَّهُ عُوامِل. منها



10 يرأيك المادا يُعدُّ الحصابُ العربيُّ من أعلى شلالات التَّحيول في العالم ثمنا؟

11 اربط بين ما عرفته في النّص، والقول المشهور "عنّموا أوْلادكُمْ السّباحة والرّماية ورُكوب الخيْل" رسنافشات شفوية جماعية)

ر بعا ﴿ رَاجِعُ إِحَابَاتِكَ مِعَ مُعَلِّمِكُ، وَسَجِّلُ عَلَامِنَكَ فِي المُربُّعِ





## المحادثة



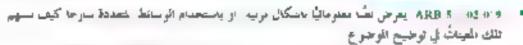
## الدوس الرابع

## تقديمُ عرضٍ بِعُنوانِ (أنتَ صَديقي)









ا ARB 5 - IIS III2 يعرض تعريزا عيًّا كنيه حول موضوع عدميٌّ او ادبيٌّ موظف الوسائط الدائبة

\* ADD.6.t ot ots علاقات العجاد والترادف بين الكلمات



تعرّف في رودية راحلام ليل الشعيدة، صديقي ليل في المدرسة أسلم وحميدة. وتعرّف أيضًا جارته الطّبّية الشيّدة (يشكي) ولمسب العلاقة الحسنة الّتي كانت تربطُ ينهُمْ وما حياةً ليل وأصدقانه إلا كحياة أيّ طائب في المدرسة، له اصدقاء، ونه حيراتُ يُعصّلُهمْ عَنْ غيرهمْ، ويُحبّهم، ويعيشُ معهُمْ. ويُشاركونهُ كثيرًا مَنْ أحلامه وهواياته

والمطلوب إليك الآل الديند عن صديق المصفاء لفضّيه عن عيرهم ونسار كول احداث الدينكة معالم الطلق من لفضو جمعت بيلك وبين هذا الطّندين، ونأشل الدين معا، أنه لحدُثُ متُفدَّمُ عرف يبعلُن بصديمك المُعضّى، وعلاقتكُما وحيانكم معًا وسيستعرق العرض (7) دفائل كحدً أنصى



- عد وقت كافيا والت نُفكر في نفسك، وفي صديفك، وحاول تدكر كل شيء يجمع بيلكما،
   وكيف تستثمران صدافتكما
  - 2. اربط بينَ الأمور المتشابهة الَّتي تُجديُّكَ نحولُهُ والَّتي تجديُّهُ محوكَ.
    - 3 فكَّرْ في كيفيَّة نشأه الصَّداقة بينكُما. واسأل نفسك لمادا؟
  - 4 سجّل نفاظ الفؤة أو الصّعف في شخصيتك، وفي شخصيّة رحيث. وكيف يمكنُ أنّ يدعم أحدُكُما الآخر.
    - 5 فَكُوْ فِي طَوْبِقَةَ الْعَرْضِ. وَأَيُّ أَدُواتٍ مُسَاعِدَةٍ قَدْ تُتَرِيَّة
    - 6 سَجَّنُ مَا نَرِيدَ أَنَّ تَقُومَ بِهِ قَبِلَ العَرْضِ وَأَنْءُهُ. وَفَي كَيْفَيُّهُ خَتْمَهُ



- 7 اكتبْ عرضَكَ، ثُمُّ واجعُ مَا كَثِتْ
  - 8 اكتب النُّسخَةُ النَّهَائِيَّةُ لِعَرَضِكَ.
- 9 تدرُّبُ على تقديم العرض، وتأكّدُ أنْك مُنترمَ بالوقت المُحدَّد، يُمكنُث هـ الاشتعابةُ تصديقِ أؤ
   أخ، لِيحكُمُ على أدائكُ، ويُساعدك على تحسيه
  - 10 توقّعُ أكبر عددٍ من أسئمة ومُداخلات المُستمعين، وهيّيُ لها إحاباتٍ مُفتعةً
    - 11 أعط قرصة للمستعين لطرح أستلتهم ومُداخلاتهمُ
    - 12٪ لا تُنسَ أَنُّ تَشْكُر جُمهورِكَ عَلَى خُسنَ الاستماعُ في نهايه عرصك



#### احرص مع مجموعتك على أباع الإرشادات الآتية

- 1 العرض يجبُ أنْ يكون باللُّغة العربيَّة الفصيحة
- 2 مُلَّةُ المرض لا تتجاوزُ سبغ فقائق بكُلُ مُنحدَّثِ
- 3 عندما تكوئ مُستمعًا تعروض رُملائك، احرض عنى الإنصاب، وعدم المفاطعة
- 4 احرص على بسجيل مُلاحظاتك وأسئلتك الَّتي سشاركُ بها بعد انتهاء العرض
- 5 عندما بكورًا مُتحدَّثُه احرص على احترام المُستمعين، وورَّع اهتمامت بعدائه



ر ما رُ بعد نقا ساند به جمعات ماکمتا بعد بعضیا	يحالت عني لأنعا ب أن المحمدية معتني	يمر في ج 3 معظم الرفي الأثّب عبريُ دد	يعر من الدي بالا اتحا بصريًّ مع الجسهور إطلاقا	الاقتمال اليمري	المهارات
ہمر ادا سیاد کا جانی معہد علا عید چاکہ	يمو هــــــــــ ان معتب	بنسب هي مکانه يمة الحصية	يقفْ يرصعانِ بشيرُ إلى ارزياك واسبع وعدم تقدٍ باللفس	الوحفيَّةُ	خِرُ الفَكِ
يشهر مناسب فاره به العاجم الخلا (1 د العنيم تنه	يعنه موجب خه ويحديه واحتجا	أيظهر بعض الاعتسام بالموصوع	لا يشهر أي حماس للموضوع على الإطلاق	المحلئ	المدادة
یحدب شود دانج محیح دیسجد محیحه کر دمی	يحد ب عدد ب د صر محمية ، ويسخدم العصيحة فعضها ، فان	يتحلّث بصرت بي المتحدمي والمتوشف واستخداث للفصيحة فير	ينجلنگ يصوب شخصص لا يصلُّ إلى النُّلَاب، عي الشُمراب الخلفاء والا يستخدمُ الفضيحة	عارية. «لاكا»	المهارث . العبونيّة
	ال ما داشي المجدد اللم في		النهبي العرصُ قبل النهاء ظرفت الشحدُّد	الإمار الرامئ	
م عديم عدف خ طريقة جادية، وبنية متماسكة، وسيمسل مصمر وسيمس	نمُ تفديمُ الموشوحِ في تسلسيِ سطقيُّ رامنعُ،	هناك فقوات غيرًا معافيّة هي عرض الموصوع.	ه الله على المحمدي المحمدي المحمدي المحمدي المحمد	م <u>.</u> د ً	المحوى

# المحادثة



## الدّرسُ الخامسُ

# تقديمُ عرضٍ بعنوانِ (أطعمةُ الشُّعوبِ حولَ العالَم)









- ARH 5 ( 4/2 0/ 9 يعرض بقُّ معدوماتِ بأسكال برب، أو باستخدام بوسائط التعددة بدرجا كيف فسهيًّا ثلك العينات في توطيح الوجوع
  - ARD 5 1 03:012 يعرض تقريزًا يحيُّ كب حرل بوضو خ همميَّ او ادبيٌّ موظَّفُ الوسائط عناسبه
    - ARD 6 1.01 005 كنت علاقات العباد والترادف بين الكلمات



كُلُّ بعد تُعرفُ بَالوادِ محتمدةِ من الأطعمة، تكشفُ عن ثقافتها وعاداتها وطريقتها في إعداد الأطعمة ولكنَّ شخص دوقَة الخاصُ في اختيار ما يحبُّ أو لا يحبُّ تناولة و معتموبُ اليث الان أن نتحدُث عنَّ الأصعبة المختمة عند معن الشّعوب، وما الّذي يميُّرُ هذه الصّعام عن عيره، وما الدّي يحدبُ اللّم إليه

ستعملُ مع رئيس لك على تقديم عرض يتعلَّلُ بأصفته الشَّعوب حول العالم، وسيستعد فُّ العرضُ (7) دقائق كنجدُّ أقضى

### لكي تعدُّم عرضًا واصحُ ومميِّرًا، مصحُّك بمراعاة الأمور الآتية

- 1 ناقش مع رملائك في المجموعة في الموصوع الدي ستعلّمود عرصًا نفايميّا حولة ويحسن بكم أن تجتمعوا في جلسة بحثٍ مبدئيّهِ، تعلّعود فيها على بعص المصادر ونسجّلود أفكاركم
- 2 في بهاية الاجتماع سجُّمو أبواع الأطعمة التي استقرُّ وأيكم على تعريفها- لتشرعوا في العمل
- 3 ورَّغ مع مجموعتك مهامٌ العمل على أعضاء المجموعة؛ لتجهير المادَّة العلميَّة الَّتي ستجمعونها حول بعص أنواع أطعمه الشُعوب حول العالم. وتجهير مادَّة العرص بعد دنك

#### 4 احرصُ ومجموعتتُ على أبَّ عِ الإرشاداتِ الآتية

- \* البحث عن المعلومات في المصادر العلميَّة المولوفي وورَّفيا فلور لإمكان
- . حصعو البرليب المادَّة وقي عناوين أو المحاور الرولها مناسبة، وجادية للمنفين
  - \* الحجوا عن موالة مرتبه دعمه ممالت العرص كالشُّور المالأفلام وعيرهما
    - أَتُفقوا عنى موعدٍ بحضعولُ فيه؟ فتحهيرِ مأذَّهِ المرض
      - 5 صُغْ عباراتكَ بوصوح ودقَّةٍ
      - 6 تَأْكُدُ مِن صَحْمَة عِبْرَاتِكَ مِن النَّاحِيةِ اللَّغُويَّةِ
  - 7 تدكُّرُ أنَّ العناية بجمال شكل العرض هو جرة من بجاح العرص وبميُّره
    - 8 تدرُبوا على تقديم العرص، وتأكُّدوا أنكم مُعترمون بالوقت المحدُّد
- 9 عدَّنوا على العرص بما نووية مُناسبًا استعدادًا تتقديمه أمام وملائكُم ومعلَّمكُم



#### احرص مع مجموعتك على أباع الإرشادات الآتية

- العرض يجبُ أن يكون باللُّغة العربيَّة الفصيحة
- 2 مدُّةُ العرض لا نتجارزُ سبع دقائق لكلُّ مجموعةٍ
- 3 عندما تكوفُ مُستمعًا تعروص رمالاتك، احرصُ عنى الإنصاب وعدم المُقاطعة
- 4 احرص على بسجل مُلاحظاتك وأستلتك التي سشاركُ بها بعد انتهاء العرض
- 5 عندما بكول مُتحدثُل احرص على احترام المُستمعين وورَعُ اهتمامك بعداله



رامار بعد نقا محمد محمد محمد محمد	يحالت عني لأتعا بد أن المحمدية معتني	يمر في ج 3 معظم الردب الأثب	يمر من الدافق 14 اتحا بصريٌ مع الجسهور إطلاقا	الاقتبال اليمري	المهارات
یمر ۱۱۰ سیب کا ۱۰۰۰ میل به عید ۱۵۰۰	يمو ه <u>ــهـ</u> دان معتب	بعدم في مكانه يمة الحصية	يقف برصعيّة بشرّ إلى درياك واسح وعدم تقدّ باللفس	الوحفيَّةُ	خيرُ اللَّفَظِيَّة
يفهر مناسب فاية بد العاجب خلالا و و العنيم شه	يعنه موجد عه ويحديه واحدد	أيظهر بعض الاعتسام بالموصوع	لا يشهرُ أي حمدي للموضوع على الإطلاق	المحلئ	المهارث
محدد عود دامع محیح ویسخدم شعیحه کو جومی	يحد ب نقت ب د في محمية ، ويسخدم العصيحة فعضي ، في	يحكث بسرت بن المنخص والمتوشط، واستخداثة للفصيحة فير	يمجلنگ بعبوب تنطعين لا يعمل إلى المُلَكِّرِب عي المُعرف الخلفيّة، ولا يستخلمُ الفلفينجة	طريقية «لاكا»	الموية
	ال ما داشي المحدد الم في		النهى العرش قبل النهاء الوقت الشعدة	الإهار الرُميُّ	
م عديم عدقم خ طريقةٍ حاديةٍ، وبنية متماسكةٍ، وبسيسل مصمرُ وسيسل	نمُ تفديمُ الموشوحِ بي تسلسٍ منطقيُّ واصعُّ،	هناك فقوات غيرًا منطقية هي عرض الموضوع	ه الله على المحمدي المحمدي الألب المحمدي المحمد	هـِد ً	المحرى



# الكتابة

# يومٌ مُتَخَتِلٌ مِنْ حياتي

الدرس الشادس

كتابَةُ نصٍّ تفسيرِيٍّ





- ١٥٥ ١٥٥ ٩٤ ٩٤١ ١٩٤ ياجار شكل الكتاب رسالة. تقريرا سرد غا يناسب عرض الكتابه
- الـ ARB 42 03 000 پستخدم في كتاحه اسكالا تنظيمية متوحة من مثل القارالة والقائدة. واكتظيم بحسب الأمناف او الاقيلة موظف ادوات الزبط، وعلامات ترقيم ويكتب سنرعة مناسبة.
  - الكتابة ARB 42 03 003 فيات دراجعة والطويم عنى ما ينتجه من نصوص مستحدما مقيات للكتابة
- 4.2 04 1006 كتب بعيوجيا تقسيريه قائمه على الرحيف, او السوح. او القاربة والقايمة او المسكنة و خال ليعرض وجهه مظرة التي تناولها مقدما ادفاة مقدمة وامثلة وتفاصيل.
- ١٥٥ تا 42 تا ١٥٥ ينشر ما كبه هير وسائط وقارضه متعدده مثل المجلاسه و الصنحاب و دوقع الأكثروني



# irin (takeria)

#### في شرح المصطح

سبن أنَّ عرف أنَّ الحاس أُسنوبُ بلاعيُّ تُصُنَّ فيه كلمتان في النَّفظ (هيئه الحروف، ولوغّها، وعددُها، وترتيبُها)، وتتختلفالِ في سعى ، قدَّ يكونُ هد الأَنفاقُ في كُنَّ حروف الكسه أوَّ قد يكونُ في بعضها

وعرف أيضًا " الحاس أصعي على اللَّصُ حمالًا موسيعيًّا كما ألهُ يُحقِّرُ عمريَّ للتَّعكير في المعنى

#### امثلةً توضيحيّةً: الظّر في الامثلة الاتية:

#### قال الشَّاعرُ - (معارهم ما دُنْت في دارهم \*\*\* وَ (رَصِينَا مَا دُمْت في "رَصِيمَ)

- محاسل في هذا البيب حاء في موضعين الآه أن بين كلمني (د. هلي و درهم) وأكل منهما معلى المخلف عن الأحرى، فالأولى بعني (المسايرة والمدارة)، والدينة بعني (السرل) الواشيق حاء في كلمة والصيم) المكرّرة مرّبي فالأولى من برّضا والثالية العني الآرض أو مكان المحيدية.
  - 2 فار الشَّاعِرُ (الحَمُّلُثُ حَرِف السِّ كُلُّ رِرَيَّةٍ \*\*\* وحَمَلُ رِرِ يَا اللَّاهِرِ الْحَلِي مَل السُّرُ
  - \* التحاسُ جاء في كلمه (الملُّ) فالأولى بعني بعداد المعروف المُفدُّه للغير، واللَّالِيهُ نقي العسل
- ه و هذا الدراع من العصر السلمي العصر من الدم الذي العقب الدم الذي العلم الدم الذي العلم الدم الدم الدم الدم ال الواقعاد ها ما الدينية )
  - 3 فار بعاني ««النقب الشاقى بالشاق وا29» لى ربك يؤمني أسساقى (30)» الهيامة.
  - التحاش في قايم تعالى جاء يين كلمني (الشاق) والمساق) والكلمان احتما في رياده حرفيا
    - 4 وال الشَّاعِلُ وأشكر واشكِّرُ فعيها \*\*\* فاعتملُ مشالِدُ منهُ شاكرٍ }
  - الحامل في فيان الشاعر جاء بها كلمني (آلكو و شُكُل) والكلمان حلف في بوح الحروف والحامل أيضًا بها كلمني (مناه الساكر) برياده حرف في الكلمة الثّانية
  - اعد بدأ من بحد يسمى بحدان النافظ الذي حسب فيه الانساب في احدام الله ما الحروف، و نوعها، وعددها، و تربيبها)



#### امثلةُ اخرى لسُدريب الصقي:

- عن بعالى ﴿ وَ تُحْدِدُ يَؤْمُنْهِ بَاصِرْدُ ۗ إِنِّي رَبِّهَا بَاصِرْفُمْ بَابِهِ ...
- 2 مان بعاني {ولا جاءِهُم أَمَرُ مُن لِأَمْرِ أَوَ الْحَوَّفِ دَعُمِ لَهُ } \_\_\_\_
- ويد أَشْكُم بِمَا كُتُمْ تَقْرِ حُونَ فِي الْأَرْضِ بِغِيْرِ الْحِنْ وِيدَ أَكُنْمُ سَرِ حُونَ إِنَّ أَنْ
  - 4 من الشَّاعِرُ الصَّاعِرُ على قُسمِ الأمالي خُلْسِوْ\*\*\* بِسِينَ سِيا مِنهُ فَلامِهِ فَقُسْرِ
    - لا مال الشاعل الد ملك كريكن د ميه \*\* مدعة ملوكة د هيه

#### تدريبات فردية

- 1 اقرأ النَّصوص الآتيه، واستخرخ منها ما تجدُّهُ من كنماب بينها جناسٌ
- ا دار معالی (دشه الیم دلا نقیز و شا نشای دلا شهر)
  - وُ المردار أن معالم أن أمرات المعالم به
  - 3 «الوقَّلُ مَنْ دَهَبِ، وَقَدَّ دَهِبِ» -
    - 4 « «دوامُ الحال منَ الشحال»
      - 5. «الرنج النجار والو بعار».
  - 2 استخدمُ كُلُّ كلمنين مَمَا يَأْتِي، لَتَكُوُّ فَ عَبَارَ بِ تَتَصَمَّلُ جَاسًا

آل (النصر/ الشين)

ديد (إمام/ أمام)

ب راش/ أكم)

اكتبْ جُملةً من إنشائكَ تشتملُ على جناس



# الله العنايا إلية النص التساوي المرقب والبنا إساد

- أسل ما يا عاقب في المقتلين سابقياً المققلة بالمع المسيري المدلب فيد رسياً المبارك المدلب فيد رسياً المبارك المبا
- الله العلمات العقر الأمام التي يعطي الرائسة البيام حيا الكنية العلم عليه أن ما الله المية ا
- والآن سنكث بث بصيريًا عن يوم شعيل من جودت من الثان حتى المساء، وسلمكن حيد،
   والآن سنكث بعدت للكتب عن يؤمث هذا، وعيث أن تُنظَم أمك عن وتُمكر في طريقة حيّدة بعديمة في بعديمة في بعض بصيريً مرتب بريك رميّد.
- من المُؤكّد أنّت بمرّ في كلّ يوم من أيّام حياتث أو تتخيلُ أنّث تمرّ بكثير من المواقف الطريفة أو المحردة أو المثيرة ومن الطبيعي أنت تُفاس أو تتعامل مع أناس لهم بأثيرٌ في يومك. سواة أكان الثّاثيرُ سبيًا أم إيجائيًا، ولا شكّ أنّ الكتابة عن يوم من هذه الأيّام سيكوبُ وائعًا
  - ا فين لد بيد الحداء الله حكم الله الحكم الله المهمة عُليث الديد في الحداء في المسيدي الم
    - عند الأمكار ورسة تحقط واصح للتص
      - . . 3
- ا ۽ بيل يا علمت عظا الآءَارِ المهمة علي يجب يا منه ايها جيا بلاست طب عليبريَّ فرما ايبا امال دها
  - أ. تنظيمُ المعلومات اللَّتي ستكتُ عنها
    - 2. الكابةُ سعةِ واصحةِ وموضوعيّة
  - استخدام الكسات الدّالة على الرّمي الساصي
  - 4 بنظية النَّصَّة بحيثُ يبكيُّانُ من والمقدِّمة + عددٍ محدَّد من تقفرات + مخاصة)
    - ه لان حصُّف لك له نظل للمسيريُّ مولك لوليد المبيُّد عن يوم المحير من أيام حيالك
      - أذَّلا متحصرٌ ونفكُرُ وبحيَّل لأوقات و لأحدث الَّتي حرت الكتابه عنها
- ثَابُ الظَّيْرِ مَا فكُرَاتَ فِهِ، وَمَخَلِّتُهُ في مُخصُّط مِدِئيٌ، وَمَدَكُرُ أَنَّ نَسْفي مِهَا فَ لِم أَهُ مهلك و مالبُ ثَاتُ الرَّبِهِ مِن الأقدم إلى الأحدث، و كتبُ عنها مستخدمًا الفعل الماضي



# يمكنك الاستعابة بالمحطط الآمي إلى أردب

• النَّحظاتُ الأولى في يومك

• شيرُ اليومِ في العُبيحِ

• سيرُ اليوه في قبره الصَّهيرة

• مَيرُ اليوم في فتره ما يعدُ الظُّهيرة



• سهاءُ يومث

رابعًا اكتبُ تُسَوَّدةً نصَّكَ هما، وتدكَّرُ:

- صرورة سبيق الفقراد
- الاعتباء يعلامات الترميم.
- كتابة الحمل والفقرات كانه بعرية صحيحه
  - اعتياز عنوادٍ حادثٍ ومعيرٍ عن النّصّ.
    - أكب النَّصُ في صِيْحَه النَّهَائِيَّة

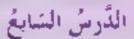






# الكِتابَةُ

# حَلمْتُ ذاتَ لَيلةٍ



# كِتَابَةُ نَعَيِّ سَرْدِيٍّ





- ARH 42 IIS INII
   الكتابة رسالة غرير سود محايتاهب غرض الكتابة
- ASCB 4.2 03 002 يستحدم في كتابته اشكالا بنظيفية متوحه من متل لقارته والقابلة. و انتظيم حسب الأحياف أو الأخيّة موظفا أدوات الربط، وعلامات بترقيم ويكتب بسرحه مناسبه
  - الكتابة ARD 4.2 03 003 بطبق آليات المراجعة والتعويم على ما ينتجه من نصوص مستحدما مقيات للكتابة
- ا 000 03 4.2 03 يكتب تصوصه سردية تالي اهتمامات القراء عمد عرضه واحمحه فلكتابه مطورا التوضوع متفاسين داعمه وفقرة ختامية. مستجدمه الأفعال والأاعام والصفات من خلال معجم اشرادةات.
  - ا 100 ARD 42 05 نتشر ما كتبه غير وسائط وقتوات متعددة مثل المجلاب و الصبحف والرفع الإلكتروي



# والتراث المتات الجناس الطباق

تدريب على لجسن

عرفت سابقًا أنَّ بنجاس أُستوبُ بلاعيُّ تُقلُ فيه كلمتان في النقط، وللخلفان في المعلى وقدُّ يكونُ هذا الأَلفاقُ في كُلُّ حروف الكلمة أو قد يكونُ في بعصها، وهو يُصفي على النُّصُّ جمالًا موسيفُ، ويُحفُّرُ الفارئ للتُعكير في المعلى

#### 1 قرأ النُّصوص الآتية، واستخرخ منها ما نجدُهُ من كلماتٍ بينها جناسٌ

- ا الله العالى (وعد رَّالله فيهيم ألما بن فالظَّرُ كَيْف كان عافية الطَّدرين) المائد "
  - 2 قال الشَّاعِرُ أَنِي رَكِبِ الوَحْدَةِ هِلَ أَنْ عَالَمٌ فَعَقَدَهُ لَهُ لَقُسِي كِيْفِ لَنْكُ الْمَعَالَمُ
    - 3 «الماءُ من الأحجار حار»
    - 4 «لا يجلسُ في الصِّدر إلَّا واسعُ الصَّدرِي
      - الشراء الشراء عن صريق الشراء

## 2 السَّخْدَمُ كُنُّ كَنْمَتِيْنِ مِنَا يَأْتِي؛ لتُكوَّدِ عِبَارَابِ تَتَصَمَّنُ جِنَاتُ

(يۇمىڭ ئۇمىك)

ب (نڭ/ كف)

3 اكتُبُ جُمِلةً من إنشائك تشتملُ على جناسٍ



#### تذريب على الطّباق والعقابلة

ذَرَسْتَ سَابِقًا أَنَّ الطَّبَاقَ أَوِ المقابلةَ هُوَ الحَمْعُ بِينَ مَعْنَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ أَوْ مُتَصَادُينِ، وتُستَخدَمُ في العادَةِ؛ لِتَقْوِيَةِ السّعلي، أَوْ تَقْرِيبِ الفَكرةِ، أَوْ تَوضيح الصّورَةِ.

## 1. اقرأ النُّصوصَ الآتية، واستخرجُ منها ما تجِدُهُ مِنْ كَلِماتٍ بينَها طِباقٌ أو مُقابِلةً:

- قالَ تَعالى:» يَشْتُحُفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلا يَشْتَحُفُونَ مِنَ اللَّهِ ١٠٥٨ الله ١١٥٨.
- قال تعالى: تأمُرُهُم بالمتغروفِ وَيَتْهَاهُمْ عَنِ الْمُتكرِ وَيُحِلُّ لَهُمْ الطَّيَّاتِ وَيُحَرَّمُ عَلَيْهِمْ المُتَعَانَ ....» الامام 175
- قال تعالى: (قَأَمًا مَنْ أَعْطَى وَاتَقَى \* وَصَدَقَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنْتِسْرُهُ لِلْبُسْرَى \* وَأَمَّا مَنْ بَجِلَ وَاسْتَغْنَى \* وَسَنْتِسْرُهُ لِلْعُسْرَى) الله ق-10
  - قال رسول الله -صلّى الله عليه وسلَّم: «رحم الله عَبْدًا قالَ خيرًا فَغَنم، أَوْ سَكُتَ فَسَلمَ».
    - 5. «عَنْدُ الانتحال، يُكْرَمُ المَرْءُ أَوْ يُهاكُ».
      - 6 «سُكُتْ دَخْرُا، وَنَعْلَقَ كُفْرُا».
    - 2. اكْتُبْ جُمَّلَةً مِنْ إنْشَائِكَ تَتَضَمَّنُ طِياقًا أو مقابلةً.

## بِنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بِنْيَةُ النَّصَ السَّرْدِي

- سَيَقُ أَنَّ تَعَرَّفْتُ المُفْصِودُ بِالنَّصِّ الشَّرِدِيُّ وهؤ: لَصَّ قَصْصِيَّ، يَحكي حِكَايَةً الذَلَكَ فَإِنَّ بِينَاءُ لا أَنَّذَ السَّمِلُ عَلَي الغَنَاصِرِ الأساسِيَّةِ للقَصْةِ، وهي: الشَّخصِيَّاتُ، المكانُ، والرِّمانُ، الحبكة، ووجهةُ النَّقَيْة.
   النَّظر، وسَيْقُ أَنَّ كَتَبْتُ نَصًّا سَرِدِيًّا مُتَبِعًا هذه النَّقَيْة.
  - كما تَعَلَّمْتَ بَعضَ الأَمورِ الَّتِي يَبحِبُ أَنْ تَنْتُبَهُ الِيهِا حِينَ تَكَثَّبُ نَصًا سَرِديًّا.
  - والآنَ سَتَكُتُبُ نَصًّا سَرِديًّا عَنْ قِصَّة حلم حلمتَ به، وكَنْتَ أَنتَ البِطَلُ فيه.
    - اكتبّ من وجهة نظركَ أنتُ؛ لأنَّها ستكُونُ حكايةً مزرَّتَ بها شخصيًا.
  - فَكُرْ في القَصَّةِ في مراحلها الأساميّةِ الثَّلاتِ: البداية، الوسط، النَّهاية, وسخلُ مُلاحظاتك في مُحطَّظك الحاص عن كل مرحلة.
  - رَثَّتِ أَفَكَارُكَ، وحَاوِلُ أَن تُركِّز، فلا تَكَثَّبُ عَن كُلُّ تفصيل صغير؛ حتَّى لا تَفقَدُ قِصْنُكَ بَيتُها.
    - استحدم كلمات وصفية لتصف بها الشَّحصَّات والمكان والزُّمان.
  - يُمكِنُكُ أَنْ نُستَحدة الحوار أيضًا، وتُدخل بعض الكلمات الّتي تُعبّرُ عن الأصوات لإضفاء الحياة على نَصْلُ.
    - ٩ استحدم يعض الشبيهات، والعارات المؤثّرة.

# حج الحفيل 9 مطبطا او إنا التهار والملوم فيسمح بإماة إصاد عله السمحة بوط منظرا وحزيتها في هال منتملة المحتمان في قلام في خلال من الانتظار من الدراء الدراء ومن المنتد

## خطُّطُ لنصَّكُ السَّرديُ

العنوانُ المقترحُ للنَّصُ:

جملة التناحيَّة لجذب القارئ.

الوسطاد

النَّهَاية:

كِنتَابَةُ نَصِّ سَرْدِي

البداية:

جملة ختاميّة:

## اكتُب مسوّدةً نصَّكُ في كرّاس الكِتابة، ودع معلَّمَكُ يُصحَّمُهُ لك

# اكتُبُ نُصَكَ فَي صِيغَتِهِ النَّهَائِيَّةِ.



مسع اجماري 5 مصوحة عرز والسرية والتقايم الرسس إوارة إصنة هذوالسموا أورد سورة وجريوناي طاق استقارت المتقومة ، أورطق من الأحق من الراسسور من الاقتاب